J Scufundarea în spațiul de culoare

www.digital-photo.ru

EXPERȚI

Setul de instrumente Photoshop: Simulare film, Balans de culoare

IABORATOR:

nu

Oferă poze amuzante!

BG-E3

BG-E4

http://www.aldus.ru

Aparat foto digital (bod\)

EOS5D

12,8 MPx(4368X2912)

http://eos5d.aldus.iij

Software-ul Nikon Capture NX

pentru a converti formatul de fișier

NEF (RAW)

Camera digitala

Nikon D2xs

12 MPix (4300 x 2800)

Camera digitala

Nikon D200

10,2 MPix (3872 x 2592)

Camera digitala

Nikon D80

10MPIX (3 72 X 2592)

Maner pentru baterie pentru Nikon D80

MB-D80

$

Camera digitala

Nikon D50

b.IMPix (3008 X 2000), card de memorie SD

Camera digitala

Nikon D40

b.IMRix (3008 X 2000)

Obiectiv Canon EF-S

17-55 mm f/2.8 IS USM

$

Obiectiv

Canon EF

24-105 mm

Í/4.0L ESTE USM

$

Obiectiv

Canon EF-S

17-85mm f/4.5-5.6tS USM

Obiectiv

Nikon AF-S DX 18-135MM f/3.5-5.6G IF-ED

Flash

Speedlite 430EX

eu 1

Flash

speedlite

580EX

Obiectiv

Nikon AF-S

24-120mm f/3.5-5.6G IF-ED VR

$

Obiectiv

Nikon AF

50mmf/1.4D

Flash

Speedlight

SB 800

Flash

Speedlight

SB600

Canon

la momentul publicării revistei, prețurile se pot modifica

Nikon

CERCUL DE CULOARE

Totul curge, totul se schimbă ... și nu este nimic în neregulă în asta, principalul lucru este că schimbările și dificultățile nu ne sperie și rămânem amabili și toleranți unul cu celălalt. Și asta, din păcate, nu este întotdeauna cazul.

Dacă întrebi, o să răspund: da, ceva s-a întâmplat. Ca noi toți, am fost odată la școală. Și aveam, așa cum era de așteptat, vecini pe birou. Era Leshka, cu care eram prietene la lecțiile de matematică, iar în restul timpului ne luptam cu genți cu schimb. A fost Lenka, a venit la noi în clasa a cincea și tot ne stăm cu ea în bucătărie, mergem împreună la nunți, botezăm copiii și mergem la cumpărături. Și în lecțiile de limba și literatura rusă, Gulyam s-a așezat lângă mine. Îmi amintesc că nu a înțeles cu adevărat tot farmecul „Povestea campaniei lui Igor” și chiar a scris caracteristicile eroilor în scrisul său oblic înalt de mână prin linie, dar deja în clasa a VIII-a a rezolvat probleme de fizică nucleară și a jucat grozav șah.A mers și la piața din Riga și ne-a cumpărat tuturor un turbo și gumă de mestecat.

Gulyam a petrecut ultimele șase luni în spital... după ce a fost bătut în drum spre casă de la serviciu într-un tren electric. Exact așa, pentru culoarea pielii. Pentru un nume non-rus. Pentru a fi diferit. Și asta mă face foarte trist și rușinat. Și acum, s-ar părea, ce legătură au toate acestea cu revista noastră? Nimic special, doar tema camerei - culoarea. Și chiar sper că, vorbind despre culoare, cititorii noștri să-și amintească în primul rând nu de culoarea pielii, ci de acele vopsele cu care poți face o fotografie mai bună, un desen și chiar, chiar dacă puțin, această lume.

Ekaterina Rykova, redactor-șef rykova@digital-photo.ru

№3 (23) martie 2007

Editor sef

Ekaterina Rykova, rykova@digitaL-photo.ru

Editor sef

Alexey Erokhin, aler@digital-photo.ru

Editor de punere în funcțiune

Olga Kondratova, kondratova@digital-photo.ru Editor

Pavel Samsonov, samsonov.pavel@digital-photo.ru

Editor al secțiunii multimedia (disc) Alexander Astashov, astashov.alexander@digital-photo.ru

Editor literar: Evgeniya Dobrova

Corector: Julia Khamardyuk

S-a lucrat la numărul:

Iulia Rodnina, Ilya Lebedev, Maxim Gromov.

Alexey Lepilin, Ekaterina Pogorelova, Tagir Alkin

Art Director

Konstantin Yushin, yushin.kostya@mediasign.ru

Designer: Marina Zakharova

Editor adjunct pentru Marketing Olga Aleksandrova alexandrova.olga@mediasign.ru

Marketing and PR Manager Margarita Orlova orlova.rita@mediasign.ru

Adresa editoriala:

101000, Oficiul Poștal Principal din Moscova, Căsuța PO 143

Tel. +7 (495) 510-1525, 510-1524 Fax. +7 (495) 510-1523

Editor divizia DIGITAL: Nikita Stepnov e-mail: stepnov.nikita@mediasign.ru

Editor grup reviste foto:

Olga Ryaskova, ryaskova.olga@mediasign.ru

DIGITAL Group Managing Editor Evgeny Uvarov, uvarov.evgeni@mediasign.ru

Vânzări de spațiu publicitar:

ZdPress Advertising Agency LLC

Tel. +7 (495) 510-1524,510-1525, Fax +7 (495) 510-1523 e-mail: sales@ad-press.ru

Director de vânzări

Natalia Khokhlova, honlova.nataLia@ad-press.ru

Director de vânzări

Iulia Samoilenko, samoilenko.yulia@ad-press.ru

Director de vânzări

Serghei Korolev, korolev.sergey@ad-press.ru

Certificat de înregistrare: Înregistrat de către Serviciul Federal de Supraveghere a Conformității cu Legislația în Domeniul Comunicațiilor de Masă și Protecției Patrimoniului Cultural. Certificat PI Nr. FS 77 - 23237 din 31 ianuarie 2006

Fondator: SRL „Sain”

125371, Moscova, Volokolamskoe sh., 114

Editura: OOO „Media-S”

123007, Moscova, st. 4 Magistralnaya, 11

Tel. +7 (495) 510-1525,510-1524 Fax. +7 (495) 510-1523

CUM ALEMESM COPERTA

Salvați editorii din procesul continuu de creare și selectare a copertelor poate doar termenul limită inevitabil. Pe ce versiune ne-a găsit, este ușor de aflat. Cu toate acestea, toate lucrările anterioare nu trebuie pierdute! Dar, mai întâi, trebuie remarcat faptul că coperta este unul dintre cele mai dificile elemente în designul unei reviste, deoarece trebuie să îndeplinească un număr mare de funcții: să intrigă, să atragă, să fie legată de conținutul numărului și . .. nu credeți, cititorul determină ce este prin coperta Atelier foto" și nu Mountain Bike, de exemplu. Numele ar trebui să fie ușor de citit la orice distanță. Aceasta este ultima sarcină căreia am încercat să facem față. Deoarece logo-ul alb amenința să se îmbine cu poza din ilustrația aleasă, am încercat să adăugăm contrast și culoare pentru a se separa unul de altul.Poza în sine ne-a atras prin luminozitatea și futurismul ei.Totuși, un compromis între toate sarcinile stabilite nu a fost găsit niciodată : a fost mai ușor să faci o altă poză și să faci o cu totul altă copertă, cu un caracter, culori și dispoziție cu totul diferite.Dar acum tu, dragă cititor, ne vei recunoaște imediat printre un milion de alte publicații.

4->- w interviu

director general

Oleg Argirov Camden Partners LLP

Director financiar Aleksey Voitsekhovsky

Director de producție Serghei Kucheryavy

Ofițer șef de informații Vitali Porubov

Director HR Ivan Kanardov

Director comercial, director de distribuție Alexander Glechikov, glechikov.aLexanaer@Mediasign.ru

Index de abonament conform catalogului comun „Presa Rusiei”: 46609
Index de abonament conform catalogului presei ruse „Posta Rusiei”: 24.235

Abonament prin internet: http://podpiska.mediasign.ru

Departamentul de reclamații: claim@mediasign.ru

Tipografia: RR DonneLley, Polonia

Tiraj declarat: 37.000 exemplare.

Pret gratuit

CONȚINUTUL ATELIERULUI

DigitalPhoto I ■ ■

'ì $

• Topaz Denoise

Nu cea mai prietenoasă interfață este principalul obstacol în obținerea unui rezultat bun.

• Imagine îngrijită

Unul dintre cele mai populare pluginuri de eliminare a zgomotului de imagine.

• Digital GEM Pro 2 Plug-in pentru curățarea rapidă a imaginilor de zgomot. Un minim de setări și totuși un rezultat bun.

• Noise Ninja

Acest plugin este pentru cei care preferă să scape de zgomot cu grijă și pe îndelete.

PROGRAME UTILE:

IMAGECUT 2.0 BETA

ORGANIZATOR FOTO PICAJET L5.O.47?

IMAGINI EDUCAȚIONALE ȘI TUTORIALE VIDEO

Discul nu este destinat

Tot conținutul discului este reprodus cu acordul proprietarului D. și cu „edom ■gpadipi” Pabibhing

• Lucrul cu COLOR BALANCE Echilibrul culorilor este una dintre caracteristicile Photoshop pe care mulți oameni o ignoră. Dar dacă înțelegi totul pe deplin, se va da roade.

• Granule, zgârieturi și praf

Fiecare imagine tipărită din film are propria sa personalitate - cereale, particule individuale de praf, mici zgârieturi. Să încercăm să simulăm digital acest efect.

• Imagecut 2.0 beta

Un software bogat de captură de ecran: poate face o captură de ecran de orice dimensiune și orice unghi, o poate reduce, o poate salva în trei formate: bmp, jpg și gif. Are o interfață simplă și ușor de utilizat.

• PicaJet Photo Organizer 2.5.0.477

Un organizator convenabil pentru catalogarea fotografiilor, cu suport pentru corectarea instantanee a mai multor fotografii simultan. Viteza mare de lucru este atinsă datorită utilizării maxime a capabilităților acceleratorului plăcii video cu 30 de viteze. Interfață ușor de utilizat, imprimare, prezentare de diapozitive și multe alte caracteristici utile.

La

Dacă primiți un disc defect (acest lucru este rar, dar se întâmplă), scrieți la support@digitaL-photo.ru sau trimiteți discul editorilor revistei - îl vom înlocui cu unul funcțional. Nu uitați să indicați adresa dvs. și să descrieți problema care a apărut, cererile nu vor fi luate în considerare fără aceasta.

02 Atelier foto

Titluri obișnuite

Sfaturi Trucuri Idei

MESAJE

Noua sectiune in care raspundem

la scrisorile tale

0OTORAMBLERV

Rezumând rezultatele concursului pentru cel mai bun fotomontaj în stil retro

CARTE POŞTALĂ

PENTRU PREFERITUL TĂU

Felicitează-ți prietena cu o carte poștală făcută de tine?

Nu e greu!

Atelier foto 03

Tobe!

Verificați versiunea 11 a Corel Paint Shop Pro

solarizare

Unele, pe vremea fotografiei de film, sub solarizare (din latinescul Solaris - solar) însemnau un efect deosebit atunci când imaginea (sau o parte a acesteia) de pe un negativ alb-negru era inversată,

transformându-se într-una pozitivă. De obicei, un astfel de efect ar putea fi observat în zonele foarte supraexpuse, de exemplu, în fotografiile soarelui.

Luna trecută, am vorbit despre lansarea versiunii beta a editorului foto principal de astăzi, Photoshop CS3. Acum este timpul să vorbim despre al doilea program, nu mai puțin semnificativ, pentru lucrul cu fotografii - Corel Paint Shop Pro XI. A apărut a unsprezecea versiune a programului, care literalmente din primele minute ne-a mulțumit cu câteva caracteristici plăcute și chiar unice.

Fără îndoială, Corel își mărește capacitatea de producție. Ce valoare are doar funcția Time Machine (probabil, aceasta se traduce prin „Time Machine”). Într-o formă vizuală, și chiar cu comentarii, ne oferă șansa de a urmări istoria dezvoltării fotografiei de la dagherotip până în prezent Ziua. Și, bineînțeles, vă permite să stilizați orice fotografie pentru cutare sau cutare epocă fotografică. Adevărat, există puține repere istorice în ea, dar ideea în sine este un punct solid!

Fanii trimiterii instantanee a creativității lor vor aprecia noua funcție de trimitere a fotografiilor prin e-mail direct din interiorul Pain Shop Pro. Este suficient să selectați o poză sau o serie, mergeți la meniul Fișier> E-mail, specificați acolo dimensiunea fotografiilor și tipul viitor al literei și faceți clic pe OK. După aceea, Outlook sau un alt client de e-mail va porni automat și va începe trimiterea prin corespondență.

În noua versiune, dezvoltatorii au acordat o atenție deosebită organizatorului de imagini încorporat, care ar trebui să ajute

utilizatorul să navigheze mai repede

Treptat, așa cum se întâmplă adesea, termenul de „solarizare” a început să fie folosit pentru a desemna un efect special obținut artificial prin imprimare sau prelucrare computerizată, adică solarizarea transformată într-un efect artistic. Nu este greu de simulat. Deschide o fotografie (de preferință alb-negru) în Photoshop și găsiți în meniul Filtru > Stilizare > Solarizare.

un depozit de fotografii de pe propriul hard disk. Sănătos? Mai degrabă da decât nu. Dar catalogerii de la alți producători au adesea caracteristici mai avansate.

Și iată noul instrument Depth of Fiele! Efectul va fi cu adevărat apreciat de mulți. Acesta creează efectul de estompare caracteristică a fundalului - ca atunci când fotografiați o telecomunicație sau o deschidere largă. Mai mult, zona de estompare poate fi ajustată cu ușurință, iar programul în sine se va ocupa de a face granița de tranziție mai realistă.

Pe lângă numeroasele efecte speciale pentru care Pain Shop Pro este renumit, a fost adăugat încă unul - Film și Filtru. Această caracteristică simulează culorile și contrastul unor tipuri de film sau filtru. Bine, dar s-a întâmplat deja de multe ori.

În general, poți fi fericit pentru Corel, ei chiar încearcă să facă un produs convenabil și funcțional. Ceva funcționează, ceva nu atât de bun, dar progresul este evident și suntem siguri că odată cu lansarea noii versiuni, numărul fanilor Corel Paint Shop Pro va crește.

Puteți cumpăra programul sau puteți descărca o versiune de încercare completă de pe site-ul www.corel.com, însă, până acum (la momentul pregătirii ediției) doar în limba engleză. Versiunea rusă poate fi așteptată până la sfârșitul lunii martie. Costul programului este S80.

04 Atelier foto

DIN VIITOR

Și așa - o cameră normală

să ne imaginăm cum va fi o cameră compactă într-un an sau doi. Probabil, va avea un display LCD mare, un obiectiv cu zoom stabilizat cu mărire multiplă, zeci de megapixeli ai senzorului, capabilități video complete și... umm... sensibilitate de neimaginat!

Cu toate acestea, ce fantezii pot exista atunci când companiile au început deja să producă camere foarte neobișnuite - doar citiți cele mai recente comunicate de presă de la Olympus. De exemplu, în specificația noii camere SP-55OUZ putem găsi zoom 18x (f/2.8-4.5; 28-504 în echivalent 35mm) și sensibilitate maximă de până la 5000 ISO!

Acest lucru nu s-a mai întâmplat până acum în camerele digitale - ce este dacă nu scăpări de viitor? Este nebun de interesant cum va arăta o fotografie făcută în amurg la teleobiectiv maxim și sensibilitate maximă.

Cu toate acestea, jos cu ironia.

Camera este cu siguranță interesantă și cu siguranță unul dintre primii reprezentanți ai unei noi generații de camere. La urma urmei, producătorul nu ar fi devenit fără vizibil

motive și motive pentru a crește atât de mult raza focală a lentilei și sensibilitatea, ca să spunem ușor, a unei matrice mici (1 / 2,5 inci).

Prin urmare, atât stabilizatorul optic de imagine, care este prezent în acest dispozitiv (folosind principiul deplasării matricei), cât și mijloacele de reducere a zgomotului sunt astfel încât, cel mai probabil, vor oferi o calitate decentă a imaginii. În caz contrar, vom ajunge cu specificații umflate și un aspect „plastic” al fotografiilor.

Specificațiile rămase ale camerei sunt de asemenea interesante - ceea ce este un mod de fotografiere de mare viteză de până la 15 cadre pe secundă (cu toate acestea, cu o scădere a rezoluției matricei de până la 1,2 megapixeli) și o capacitate completă de a manual reglați expunerea. Singurul lucru care derutează este greutatea camerei, 365 g fără baterii. Chiar ne este frică să ghicim din ce este făcut obiectivul cu zoom 18x în acest caz.

Ei plănuiesc să vândă noutatea la un preț destul de obișnuit pentru camerele de acest tip - 500 de dolari.

Încă mai fantezi? Și mergem în căutarea acestui miracol al tehnologiei - numere foarte curioase: 15, 28, 504, 5000.

SUNTEM ÎN PERICOL?

Parafrazând cuvintele binecunoscute ale lui Apollon Grigoriev, putem spune că Internetul este totul pentru noi. Și încearcă să te cert cu asta. Cei care au blestemat anul trecut din cauza unei legături inutile, s-ar putea să caute în curând cuvinte mai puternice.

Cel puțin vecinii noștri europeni sunt deja îngrijorați de lipsa lățimii de bandă a internetului și prevăd o criză gravă pentru rețeaua globală. Mai mult, există opinia că problemele vor începe anul acesta.

Astfel, Roman Dorokhov (ziarul Vedomosti) citează date de la compania europeană de audit Deloitte, potrivit cărora pericolul constă într-o creștere a numărului de utilizatori și o creștere bruscă a traficului în rețea, adică lățimea de bandă a canalelor de comunicații intercontinentale poate să nu să poată rezista unui flux în creștere rapidă.

Așteaptă și vezi. Dar ceva îmi spune (poate experiența fricilor anterioare) că problema este oarecum exagerată. La urma urmei, extinderea canalelor și așezarea altora noi este încă mai ușoară decât construirea de noi drumuri, încercând să depășească blocajele de trafic.

FIER

Timp video

Zoran a anunțat un nou procesor Coach 9 conceput pentru codificarea rapidă și de înaltă calitate a unui flux video în format DivX. Noul procesor este planificat să fie utilizat în camerele digitale. Ceea ce, aparent, le va face și mai ușor de utilizat. Aceasta este o veste bună, deoarece posibilitatea înregistrării video în compacte moderne, deși secundară, nu este lipsită de interes. Și nimeni nu va fi mai rău din cauza acestor inovații tehnologice, cu excepția, poate, pentru producătorii de camere video.

Zgomot să fie

Se pare că Sharp a decis să provoace dezvoltatorii de algoritmi de reducere a zgomotului din camerele digitale. Cum altfel să explic faptul că a fost anunțată o matrice CCD de 8 megapixeli de 1/2,5 inci! Imaginează-ți, dimensiunea unei celule fotosensibile este de aproximativ 1,75 microni

Nivelul de zgomot din fotografiile realizate cu acesta este chiar greu de imaginat. Da, pentru viitorii cumpărători de camere cu o astfel de matrice, vom pune special deoparte câteva numere din acest număr al „Atelierului Foto”.Nu fără motiv, la pagina 74, am pregătit o trecere în revistă a „reducerii zgomotului”.

Humcoder

Sanyo continuă să bombardeze comunitatea fotografică cu hibrizi unici de cameră/cameră video. Mai mult, inginerii companiei urmăresc un obiectiv foarte insidios - să realizeze o cameră video de înaltă calitate într-un corp mic al unei camere digitale.

Oh marketing! Și trebuie să recunoaștem că ei sunt din ce în ce mai buni la asta. Noul Xacti VPC-HD2 poate filma videoclipuri cu o rezoluție de 1280x720 pixeli la 30 de cadre pe secundă, funcționează cu carduri de memorie SDHC și este echipat cu o matrice de 7,1 megapixeli și un obiectiv cu zoom tenx. Costă aproximativ 700 de dolari. Mai multe informații la

Wifi

Kodak nu a anunțat o nouă emulsie ultrafină, sau un nou tip de film în infraroșu, sau un nou dezvoltator, sau chiar o nouă hârtie fotografică. Cine te va surprinde acum? Este mult mai prestigios să lansăm un nou cadru digital, fotografii în care pot fi încărcate prin canale wireless Wi-Fi. Ce s-a întâmplat.

Ca de obicei, cadrul EX1011 nu poate afișa doar poze, ci poate reda și videoclipuri și MP3.Desigur, este greu de spus ce este cu adevărat de la Kodak, dar cu siguranță va mulțumi viitorii cumpărători cu o imagine caracteristică Kodak.Costul preliminar al dispozitivul este destul de mare - $ 280. Toate detaliile pe

Au reușit

Pe 9 ianuarie 2007, Apple a prezentat oficial iPhone-ul. Probabil ați auzit deja ceva despre lansarea propusă. După cum ați putea ghici, iPhone-ul este un hibrid între un player media și un iPod și un telefon mobil. Despre toate trăsăturile lui! chiar ciudat de vorbit (deși pentru ¡ toți iubitorii de iPod acesta este un mare eveniment). ¡ Vezi, chiar și noi, departe de această industrie, dar ¡ suntem influențați de marcă. Și totul ține de design! Și în sensul cel mai larg al cuvântului.

Așadar, informația a fost transmisă, iar apoi vedeți singur 1: .■

Atelier foto 05!

MOALE

SCHIMBAT

Rapid, ieftin

decorator

Compania Akvis, care destul de des ne mulțumește cu lansările sale, a actualizat un plugin interesant Decorator 1.2. Va fi necesar pentru cei care trebuie să experimenteze cu culoarea și textura obiectelor din

fotografii, schimbând proprietățile suprafeței, de exemplu, revopsirea unei mașini sau schimbarea modelului unei rochii.

Lucrul cu programul este simplu: selectați prin orice mijloace disponibile partea din imagine pe care vrem să o schimbăm (haine, pereți, față), rulați plug-in-ul și selectați o nouă culoare sau textură din biblioteca extinsă a programului.

Potrivit dezvoltatorilor, Decorator vă permite să salvați volumul vizual al obiectelor, adică toate curbele, pliurile și umbrele. Deci, atunci când înlocuiește o culoare, utilizatorul poate ajusta nuanța viitoare în funcție de luminozitatea și volumul imaginii originale. Și dacă este necesară o operațiune mai complexă (să zicem, pentru a transfera textura scării pe coada sirenei create), Decorator va încerca să o facă aici cât mai realistă posibil. Puteți chiar modifica scara și gradul de distorsiune al texturii.

Desigur, nu ar trebui să vă așteptați la miracole de la noul plugin. În unele cazuri, utilizarea sa este aproape imperceptibilă, dar uneori nu este posibilă configurarea corectă a înlocuirii texturii, iar fotografia arată, pentru a spune ușor, nu suficient de realistă. Cu alte cuvinte, un Decorator poate face lucrurile mult mai ușor, dar nu o va face pentru tine.

În ceea ce privește interfața, Decorator, ca și alte programe Akvis, este foarte simplu. Aceleași solicitări în partea de jos a ferestrei, comutare rapidă între versiunile „înainte” și „după”, un tutorial încorporat. În plus, toată documentația, solicitările și interfața programului sunt scrise în limba rusă.

Decorator funcționează cu aproape toate editoarele de fotografii populare; Adobe Photoshop, Photoshop Elements, Corel Photo Paint și Paint Shop Pro. Puteți descărca o versiune demonstrativă, puteți urmări lecțiile de lucru cu programul sau îl puteți cumpăra (54 USD pentru uz personal) de pe site

■ Noua civilizaţie

i Am anunțat o nouă versiune ¡ a unuia dintre cele mai populare programe pentru grafică 30 și modelare j Maya 8.5.

i Inovație cheie—

i Miercuri Maya Nucléus, proiectat

¡ apreciat pentru o animație mai realistă

[personaje create. În plus, performanță îmbunătățită

* Performanța programului și suport suplimentar pentru procesoare Mac Intel.

i Cei interesați de grafica 3D pot afla toate detaliile! Informații despre noua versiune pe

j . Amintiți-vă că Maya este unul dintre cele mai populare programe de modelare 3D și vedem în mod constant exemple de utilizare a acestuia în filme i și jocuri pe calculator, adesea fără să știm.

: Un click

eu

1 A apărut o nouă versiune a programului convenabil și util i CorrectPhoto 2.0. Principalul său avantaj este ușurința în utilizare și calitatea muncii.

¡ Comparativ cu versiunea anterioară, interfața [a fost reproiectată și a apărut ceva similar cu un browser de fișiere. Arata bine, functioneaza bine. Toate acțiunile i sunt însoțite de comentarii de la dezvoltatori, așa că ■ nu va fi ușor să vă pierdeți în setări. „Cu adevărat ¡ rapid, foarte ușor, foarte util" - [scris pe cutia cu programul. Și este foarte asemănător

1 pentru adevăr. Programul costă - 30 USD. Site -

infa

Totul va fi pus la punct

Vești bune au venit de la Microsoft. Deși nu este un producător de top de software pentru fotografi și artiști digitali, uneori încă ne mulțumește cu lansări de ceva neobișnuit. Deci, destul de recent a apărut prima versiune a utilitarului Microsoft Photo Info 1.0.

Scopul său principal este de a edita... nu, nu fotografii, ci informații despre acestea. Vorbim despre datele care sunt stocate în EXIF și IRTS și atașate la majoritatea fișierelor grafice: condiții de fotografiere, autor, cuvinte cheie și așa mai departe. Această funcție, deși nu este revoluționară, este foarte convenabilă, având în vedere că majoritatea dintre noi, rușii, lucrăm pe Windows.După instalare, utilitarul este integrat în Explorer. Pentru a vizualiza sau adăuga o descriere la o fotografie, faceți clic dreapta și selectați Informații fotografie.

Puteți edita nu numai imagini individuale, ci și colecții întregi, trecând de la o imagine la alta folosind bara de defilare. Este convenabil ca programul să poată crea șabloane de umplere - își amintește ce a fost introdus, de exemplu, în câmpul Autor sau URL

În prezent, programul acceptă formatele JPEG, TIFF, WDP, HDP, NEF, CR2 și CRW. Cel mai probabil, mai mult suport va fi adăugat în viitorul apropiat

numărul de fișiere RAW, funcții de căutare și, bineînțeles, suport pentru limbă. Deocamdată, informațiile foto sunt disponibile numai în engleză.

Puteți descărca gratuit programul de pe site-ul oficial, dacă nu vă este prea lene să introduceți în bara de adrese fără spații și cratime:

. Desigur, acest lucru necesită o anumită încredere în legalitatea copiei dvs. de Windows XP.

Microsoft

! În regulă

i Următoarea versiune a programului de care protejați fotografiile

am folosire neautorizată a filigranului foto

! 6.2.0.1. Dar să nu credeți că ea încorporează scripturi viclene de securitate în imagini, nu, totul este mai simplu. Programul permite j să creeze și să suprapună „filigrane” pe imagini

■ zheniya. În cele mai multe cazuri, acestea sunt informații despre autor, i De exemplu, „Sunt un geniu” pe fiecare centimetru pătrat.

1 Dar serios, Photo Watermark poate fi foarte util pentru procesarea arhivelor foto mari și 1 va facilita și accelera foarte mult acest proces. În program

■ are o mulțime de instrumente încorporate pentru a lucra cu ambele

i obiecte text și grafice.

! Le puteți modifica transparența, dimensiunea, locația

[nee – orice. De asemenea, este ușor să suprapuneți pe imagine informații despre condițiile de fotografiere, cameră etc.

■ e. În cea mai recentă versiune, problema lucrului incorect cu unele fișiere JPEG a fost rezolvată. Puteți descărca Photo ¡ Watemraric 6.2.0.1 de pe site-ul web al producătorului

. Costul unei licențe anuale este de 60 USD.

Lume noua

Chiar înainte ca problema să fie publicată, misterioasa păpușă Adobe Photoshop Lightroom și-a scos hainele Beta și a zburat în fața utilizatorilor în forma finală a Adobe Photoshop Lightroom 1.0. Cum exact a început să arate, vom spune în detaliu într-una dintre următoarele probleme. Dar cel puțin unul dintre secretele sale principale - prețul - nu mai este un secret, puteți cumpăra Lightroom cu 200 USD. Nerăbdătorul poate privi

Nikon

În centrul imaginii

IMO

Câinii învață prim-planuri detaliate în parc în modul AUTO

Dificil:

Înțelege ce anume a vrut să-mi spună foca

poze grozave, incredibil de usoare!

Noul DSLR Nikon D40 este mic, ușor și extrem de ușor de utilizat. În interior, tehnologiile de încredere Nikon asigură că aparatul foto este gata instantaneu pentru fotografiere, culori vibrante și focalizare automată precisă

Numărul liniei fierbinți (495) 733-S170 www.nikonD40.in1o

№ftwi

I GARANȚIE Cere un autocolant olografic pe cardul de garanție! g 2Г0^

www

Mulțumim tuturor celor care ne trimit link-uri către resurse utile de rețea. Este foarte tare, pentru că noi te ajutăm și tu ne ajuți. Așteptăm cu nerăbdare cooperarea în continuare!

CE DAK, DA?

Vrei să te uiți din exterior? Și, domnilor, fotografi, artiști, photoshoperi? Deoarece va fi un minut, nu fi leneș, uită-te la adresa indicată și îți vor fi oferite multe minute plăcute. What Thè Duck este un blog de benzi desenate despre cea mai drăguță... rață cu cameră. Multe amuzante, multe trecatoare, o mulțime de lucruri care nu sunt în totalitate clare sau care sunt în afara mentalității noastre. Dar este recomandat să urmăriți - pozitiv.

ART DIGITAL 2006

Deschis 1 martie - 1 aprilie

Ca parte a Bienalei de Artă Contemporană, festivalul anual tradițional de artă digitală și artă la intersecția înaltelor tehnologii Art Digital 2006 va avea loc. etc.) a trezit un interes incredibil în cercurile creative, se poate presupune că viitoarea expoziție va de asemenea, merită o vizită.

Subiectul proiectului actual este statul de frontieră. Organizatorii scriu: „Artiștii intenționează să exploreze condițiile în care granițele dintre real și ireal, conștient și inconștient, adevăr și minciună, vis și realitate, demne de capturat și de neprezentat, munte și vale dispar... ".

Acest lucru nu este surprinzător, deoarece linia dintre adevărat și efemer în arta digitală este prea subțire. Dacă dorința de a te

scufunda în „mediul pulsatoriu al statului limită” te bântuie de multă vreme, mergi cu îndrăzneală.

Curatorul proiectului este Antonio Geusa.

PICTOMANIA

În ultimul număr am scris deja despre resursa utilă și frumoasă http://typo.mania.ru, dedicată fontului, de data aceasta vă recomandăm să vizitați un site soră creat de aceeași persoană - Sergey Novikov. După cum ați putea ghici din titlu, această pagină este dedicată tot ceea ce ține de semne, simboluri și pictograme. Istoria creației, link-uri curioase și, bineînțeles, semnele în sine, inclusiv în formate AI și CDR. Graţie!

Moscova, Centrul de Artă Contemporană M'ARS (Pushkarev pereulok, 5)

NU SI NU

Sub nicio formă nu trebuie să mergi aici.

Nu, nici să nu vă gândiți la asta, nu plănuiți să vizitați acest site, nu încercați să introduceți aceste litere în bara de adrese, uitați cu totul: nu ați auzit, văzut sau citit nimic. Acest site nu există, eri pur și simplu nu există, este o fantomă. În niciun caz nu trebuie să accesați această pagină... v-am avertizat.

BLENDER

Un alt serviciu (am menționat mai devreme http://kuler.adobe.com) pentru crearea armoniilor de culori. Autorul este Kim ¿tensen, care a lansat proiectul ilogic ColorMatch 5K în 2001.

Versiunea actualizată - CoLorBLender - vă permite să creați, să salvați și să importați (în .AST și .EPS) combinații de culori armonioase atât automat, cât și manual. Desigur, site-ul prezintă o selecție extinsă de combinații de culori create de utilizatori. Este greu de supraestimat valoarea practică a unui astfel de serviciu.

C-ARTE

Căutați informații despre condițiile studiului pe site-ul opranizerului

De la o zi la alta începe (dacă nu a început deja!) un concurs de creație pentru realizarea celei mai bune cărți poștale, organizat de grupul de creație C-arts. Acest proiect este cunoscut de mulți designeri și ilustratori datorită proiectelor Card-s și „33 Fairy Tales”. De exemplu, odată ce participanții invitați au creat împreună un pachet de cărți de colecție și o carte de basme din întreaga lume, bazată pe ilustrații unice ale autorului.

De data aceasta, provocarea este și mai mare: creați 365 de felicitări de sărbători pentru fiecare zi a anului. Participantul alege o dată, iar organizatorii spun ce sărbătoare este sărbătorită în acea zi și dau termenii de referință. Restul depinde de tine și de priceperea ta. La finalul acceptării lucrărilor, un juriu independent va stabili

câștigătorii, iar cele mai bune ilustrații vor fi publicate sub formă de cărți poștale.

Toată lumea poate lua parte la proiect. Potrivit organizatorilor, nu este necesar să fii artist, designer, ilustrator sau fotograf. Principalul lucru este talentul!

În primul rând, va trebui să vă înregistrați (porecla, numele complet, site-ul web, adresa de e-mail, o scurtă poveste despre dvs.) pe site-ul organizatorilor. Apoi alegeți oricare dintre cele 365 de sărbători (dar nu mai mult de trei) din calendar și obțineți ... numele sărbătorii și

CSI! termenii de referință íJCtiVC. Lucrările sau linkurile către acestea pot fi trimise la 33tales@gmaiLcom. Noroc!

Aici puteți vedea lucrările și numele câștigătorilor și aflați detaliile noului concurs:

08 Atelier foto

INFORMAȚIE

A DOUA BIENALA DE ARTĂ CONTEMPORANĂ

Deschis de la 1 martie până la 1 aprilie

Deci, pentru a doua oară Moscova găzduiește Bienala de Artă Contemporană. Timp de o lună întreagă, zeci de locuri de expoziție din Moscova vor fi ocupate de artiști ruși și străini care lucrează în cadrul așa-numitei arte contemporane.

Este planificat ca programul expozițional să fie alcătuit din cinci expoziții care alcătuiesc proiectul principal, peste 25 de proiecte speciale și opt expoziții de „oaspeți speciali".

Tema principală — „NOTE: geopolitică, piețe, amnezie" — va reuni lucrările a 92 de artiști. Potrivit unui comunicat de presă, curatorii proiectelor expoziționale „... apelează la" note „care sunt scoase din marginile textului global. Aceste completări semantice nu sunt altceva decât o analiză critică a ideii generale de organizare a bienalelor internaționale, un gest modest care clarifică colajul de expresii dintr-un text deja existent. „Așa este!

Programul de proiecte speciale va atinge arta contemporană din Rusia și spațiul post-sovietic. Iar ca „oaspeți speciali" ai Bienalei vor fi opera artiștilor Darren Almond (Darren Almond), Pipilotti Rist (Pipilotti Rist), Jeff Wall Oeff Wall), Vali Export (Valle Export). Robert Wilson (Robert Wilson), Luca Pankrazzi (Luca Pancrazzi), compatrioții noștri Komar și Melamid și soția lui John Lennon, Yoko Ono (Woko Opo).

Desigur, organizatorii unei expoziții de această amploare sunt și ei foarte importanți: Ministerul Culturii și Comunicațiilor de Masă al Federației Ruse, Agenția Federală pentru Cultură și Cinematografie, Centrul de Expoziții de Stat ROSIZO din Moscova și Fundația de Artă Bienala de la Moscova . Comisarul este Iosif Bakshtein.

Locația expoziției principale este Muzeul de Arhitectură. A. V. Shchusev, casa comercială TSUM, conacul lui Spiridonov, NCCA, Galeria Zurab.

DESIGN ȘI PUBLICITATE 2007

Deschis în perioada 20-23 martie

În general, totul este în nume Vino, urmărește, comunică Programul expoziției include o zi de design grafic, tehnologii PR, FMCC, publicitate televizată și suveniruri. În plus, multe competiții, de exemplu, „25 kaD-R” - o competiție profesională în domeniul publicității televizate

Moscova, Crocus Expo (66 km MKAD)

CARTE POșTALĂ PENTRU A 100-A ANIVERARE LUI LEONID ILYICH

Deschis în perioada 20-23 martie

Un concurs de design neobișnuit dedicat aniversării a 100 de ani de la nașterea lui Leonid Ilici Brejnev și organizat de DEFA studie și serviciul orașului de cărți poștale Sonbox s-a încheiat. Participanții au fost rugați să „își exprime sincera recunoștință față de Leonid Ilici Brejnev de-a lungul anilor de la actuala generație de cetățeni ai țării”.

Cum poate un artist să-și exprime recunoștința? Desen! Ceea ce s-a făcut. Toți designerii, ilustratorii și agenții de publicitate interesați au avut voie să participe la competiție. Câștigătorul i s-a promis că intrarea lor va fi distribuită ca o carte poștală în rețeaua de cărți poștale promoționale Sunbox. Deci, dacă vezi sprâncene familiare și ochi pe standul cu cărți poștale, amintește-ți de unde provine lemnul de foc!

Lucrarea poate fi vizualizată la

Atelier foto 09

INTERACTIV

Omorâm pasiunile

Chts

NUMĂR DE SCRISOARE: FANTASTIC

Bună ziua, dragi editori ai revistei mele preferate. Felicitări pentru aniversarea voastră - doi ani de apariție. În acest timp, nu am ratat niciun episod. Am învățat Photoshop pe cont propriu și articolele tale m-au ajutat întotdeauna foarte mult.

Îmi doream de mult să particip la concursul tău foto, dar nu am conexiune la internet.

Lucrul este. că pe internet sunt încă un „ceainic plin” și mi-e teamă să-l pun pe computer (deodată intră un virus și am o arhivă întreagă de fotografii neprețuită stocată acolo). Am încercat să-mi trimit pozele de pe computerul camerei de internet a bibliotecii, dar nu au trecut prin - din anumite motive, la încărcare, dimensiunea originală a fișierului a crescut și a depășit 100 kb. Poate că puteți spune în jurnal de ce se întâmplă acest lucru și unde aș putea avea a facut o greseala?

Și apoi în ultimele numere ați început să luați în considerare subiectul meu preferat - crearea de „imagini spațiale”.Așa că nu am putut suporta - vă trimit munca mea prin poștă pe un CD.

Vă mulțumesc foarte mult pentru articolele despre crearea cerului înstelat. Am urmat un drum mult mai dificil: am scanat fotografii din reviste cu cer înstelat, individual

Premiul pentru cea mai bună scrisoare a numărului: cartea lui A. Lapin „Fotografia ca

Această carte este despre limbajul principal al imaginii - compoziția. Mai mult, subiectul este dezvăluit cât se poate de complet și uneori din cele mai neașteptate părți. Poate că aceasta este una dintre puținele cărți despre fotografie pe care le poți și ar trebui să le citești toată viața.

Premiul pentru secțiunea „Interactiv” a fost oferit de magazinul de literatură specializat pentru fotografi și designeri IndexMarket.ru.

Am transformat tipurile de stele în pensule Photoshop, am pictat bucăți de cer, le-am copiat și transformându-le, măști, moduri de amestecare... Planetele erau fotografii macro ale diferitelor suprafețe făcute la serviciu (lucrez ca asistent de laborator la o putere termică). plante). Unele dintre „lumile mele fantastice” - acestea sunt imagini cu diferite reacții chimice în baloane și modele luminoase de lumină care trece prin soluții

Elena Belozerova, Vologda

Mulțumesc pentru scrisoarea ta, Elena. Datorită parțial lui, am decis să facem o rubrică „Interactiv” în revistă - un loc de comunicare cu cititorii noștri.

În ceea ce privește întrebarea dvs. - vă rugăm să trimiteți fotografii nu mai mari de 100 KB pentru a le facilita vizualizarea. Prin urmare, dacă scrisoarea dvs. cu o fotografie cântărește brusc nu 100, ci, de exemplu, 175 Kb (ceea ce se întâmplă din cauza recodării atașamentului), nu contează, o vom primi în continuare. Un alt lucru este că problema poate sta în setările programului de e-mail al computerului pe care l-ați folosit.

Sfatul nostru: faceți copii de rezervă ale fotografiilor dvs. pe un DVD sau CD, sau chiar mai bine, mai multe copii și conectați-vă la Internet. Există multe programe eficiente de protecție împotriva virușilor. Nu-ți fie frică!

ι02^

Fundal. Profitând de poziția noastră oficială, am decis să facem puțin farse. Cititorul priceput, care a studiat cu atenție coperta și cuvântul „chiurning”, înțelege imediat ce este în joc. Cine ar fi crezut că acest truc nevinovat v-ar răni atât de mult și ați începe să „doborâți” (ca să folosesc expresia lui Carlson) editorialul nostru! Iată doar câteva dintre e-mailurile pe care le-am primit și postările selectate pe forum.

Sunt un obișnuit cititor de DP și îmi place foarte mult, dar astăzi am fost complet descurajat cumpărând un nou număr de „Atelier foto”... O greșeală de scriere chiar pe copertă: „Expunere scurtă”, aceeași greșeală de scriere pe pagină 44, unde tocmai despre acest fragment a fost scris direct... Da, domnilor buni, nu mă așteptam la asta de la voi.

Dmitry K., prin forum

Stimate redactor-șef! Astăzi am cumpărat revista „Atelier foto”. În subtitlul de pe copertă (și în textul însuși mai departe): „Moment înghețat – scurtarea vitezei de expunere”, se pare că se referea la „viteza obturatorului îmblânzit”? Nu sunt încă un utilizator sofisticat al Photoshop și un astfel de titlu m-a uimit.

Natalia Tushkina, prin e-mail

Cred că s-au grăbit să lanseze o nouă ediție și, prin urmare, au fost sigilați. Ochepyatka, se întâmplă tuturor.

Forumul Padre

Excelent))) revista tocmai a decis să-și amuze cititorii. Și apoi dintr-o dată cineva după NG a intrat într-o depresie teribilă și nu poate ieși din ea))

mike, prin forum

Buna ziua, in ultimul numar titlul titlului este "Barbling of expunere", probabil ca ai vrut sa spui "imblanzirea expunerii" :) daca da, atunci e pacat de layout designer si corector, in, probabil, oribil. ...

Serghei, prin e-mail

Cetăţeni! Bucură-te că „Photomasterskaya” este o publicație a cărei redacție sunt editori și autori tineri și veseli, și nu plictisiți. Și ne dorim cu adevărat să rămânem așa, în ciuda faptului că mulți dintre cititorii noștri sunt adulți și oameni serioși, care nu au timp să glumească. Dar dacă nu ai citit cartea „Kid and Carlson”, da, despre cel care locuiește pe acoperiș, ne pare sincer rău pentru tine.

Iată un mic fragment din povestea care a făcut atât de mult zgomot:

„...O chifle încă mânca cineva. În orice caz, ei au dispărut unul câte unul, dar numai Puștiul știa unde. A chicotit încet și chiar a pus cu

grijă un pahar cu lapte sub masă, pentru ca Carlson să nu mănânce chifle uscate.

Acesta este ceea ce Carlson a numit „rularea cu chifle.” Cum funcționează acest lucru în practică, domnișoara Bock a reușit deja să afle din vizitele anterioare ale lui Carlson.

„Poți să pui perfect pe oameni, devorându-și toate chiflele”, a spus odată Carlson. De fapt, știa să folosească cuvântul „îmblânzire”, dar „îmblânzire”, a afirmat el, suna mult mai impresionant.

Iar acum Carlson a aranjat un nou „fest de panificație” diabolic, deși domnișoara Bock nu a înțeles asta.

Astrid Lindgren, „The Kid and Carlson” tradus din suedeză de Lilionna Lungina.

Nu uita de copilărie, fă farse! Artiștii nu pot trăi fără el.

10 Atelier foto

CROCUS EXPO MOSCOVA

forum

Expoziție de amatori

și foto și video profesionale

/imaging

Expoziție de mobil

Foto și video

YS1MX   eo □ RATEK

CÂŞTIGĂTOR!

CITITORUL NOSTRU Mark Olic, Sankt Petersburg, rnarkolich@mail.ru CAMERA Sony Cyber-shot DSC-F717 Editare: fotografiile de teatru au fost stilate cu Corel Palmer 9.

Seria „Schițe teatrale”

12 Atelier foto

(Pro)vopsește-ți părul

CITITORUL NOSTRU Ekaterina Zagustina (KatjaFaíth), Belgorod, katjafaith61@mail.ru

Fotografiere și prelucrare: Photoshop: colaj, detalii de desen cu diverse pensule.

Globul din Praga

CITITORUL NOSTRU Vasily Shubochkin, Moscova, VasilySh@rusat.ru CAMERA > Canon PowerShot Prol

Fotografiere și prelucrare: Fotografiile au fost făcute de la Primărie, Podul Carol. Colajul este alcătuit din aproximativ 25 de fotografii bazate pe articolul „O planetă mică pentru iubitorii de jocuri de masă” din numărul din decembrie al revistei „Photomasterskaya”.În timpul filmării, producția unei astfel de lucrări nu a fost planificată, așa că au existat unele dificultăți. cu aspectul fotografiilor din unghiul de „vedere de sus”. Fișierul rezultat are mai mult de 50 de straturi, din cel desenat - doar luna, restul - rezultă filmarea.

Atelier foto B

Muzică a râurilor și a ploilor

CITITORUL NOSTRU Alexey Pushkarev (CrasH), Jukovski (regiunea Moscova), zacrash@rambler.ru CAMERA > Olympus Camedia C-55 Zoom

Procesare: În Photoshop

CS2 a folosit curbe, niveluri, umbre și lumini au fost elaborate, elementele individuale au fost vopsite cu pensule. S-au folosit și filtre. După ce pozele cu fata și câmpul au fost combinate, s-a făcut tonifiere.

morcovi

CITITORUL NOSTRU Julia Khegay, Taganrog, art-kryptos@mail.ru CAMERA Fujifilm FinePix S5500

Fotografiere și prelucrare: Pozele au fost făcute acasă, în bucătărie, sub lumină naturală. În Adobe Photoshop CS, fundalul și suprafața tabelului au fost completate manual. Au fost folosite și diverse texturi și moduri de amestecare, niveluri.

Marina

CITITORUL NOSTRU Oksana Tatsenko, Sarov, proton07@rol.ru

CAMERA>Captură și procesare Nikon D50: Photoshop CS a folosit straturi de ajustare, texturi aplicate și un gradient.

14 Atelier foto

FOTOSHOW

luni

CITITORUL NOSTRU) Marina Kozina (Alija), Smolensk, fotoarts@bk.ni CAMERA Olympus Camedia C-730 Ultra Zoom Fotografiere și procesare: Fotografia a fost făcută acasă, după care fundalul a fost îndepărtat și recreat. De asemenea, ajustarea a fost făcută folosind Niveluri, Variații, au fost adăugate mai multe fotografii de pete.

doamnă

CITITORUL NOSTRU X Elena Besedina, Chelyabinsk,

sheba-lord@mail.ru

CAMERA > Olympus Camedia C-5000 Zoom

Fotografiere și procesare: Poza a fost făcută acasă la lumina unei lămpi de masă. În editorul grafic s-au aplicat decuparea, tonifierea, texturile.

Cosmogonie absurdă

CITITORUL NOSTRU Anton Senkov și Inna Melnik (Abulafia), Minsk, antonsenkov@yandex.ru CAMERA ► Minolta DÍMAGE AZOO Fotografiere și editare: Toate fotografiile au fost făcute acasă la lumina zilei. În Photoshop CS2, sticla, trombonul și „deșertul” (de fapt, o fotografie a unei bălți uscate) au fost montate. Fumul, umbrele și reflexiile au fost pictate manual folosind diverse instrumente, cu textura hârtiei adăugată ca ultim strat. .

Te aştept

CITITORUL NOSTRU

Nikita Kirilkin, Dubna (regiunea Moscova), matroskinl3@gmaiLcom CAMERA Canon EOS 350D Înregistrare și procesare: Imaginile au fost făcute într-un parc la lumina zilei. În Photoshop: suprapunerea a două texturi, conversia în alb/negru, retușare minoră.

Premiul pentru câștigătorul numărului din martie:

Mic! Simplu! Dar foarte inteligent! Corectează reproducerea culorilor monitorului, extrem de ușor de utilizat - nu sunt necesare cunoștințe speciale pentru a lucra cu acesta. Neuu poate monitoriza, de asemenea, schimbările de lumină dintr-o cameră și poate regla luminozitatea monitorului în consecință.

Află mai multe și cumpără:

Prima dată lângă mare

CITITORUL NOSTRU Cheslovas Cesnakevicius (tcheska), Vilnius, Lituania, cesnakevicius@gmaiLcom

CAMERA Olympus Camedia C-730 Ultra Zoom

Fotografiere și procesare: Opt fotografii au fost folosite pentru a crea colajul, prelucrarea s-a făcut în Photoshop CS.

Premiul pentru câștigătorul concursului „Photoshow” din aprilie este un scaner Epson Perfection VlOO!

Scanerul oferă atât scanare portret, cât și peisaj și are un modul de diapozitive încorporat pentru scanarea filmelor și diapozitivelor de 35

mm. Cu tehnologia Epson Matrix CCD, Epson Perfection VlOO oferă scanări de cea mai înaltă calitate, iar software-ul său include Epson Easy Photo Fix pentru a îmbunătăți calitatea imaginii din mers.

scanare.

16 Atelier foto

În cadrul expoziției Photoforum-2007,

LuMix

LUIS CASTANEDA

Expoziția „Lumea în sentimente”

Tarun Khival

Expoziția „India în stilul modei”

DAVID DREBIN

Expoziție „Dragoste și alte povești”

FOTOGRAFII STELE LUMIEI

ALEXEY (Profesor) LEBEDINSKY

Expoziție „Concert pentru cameră”

Canon

DOS WINCKEL

Expoziţia „O altă lume. Culori și modele ale mării adânci»

www.photostars.ru &

5-26 aprilie Crocus City Mall

12-15 aprilie Crocus Expo

Organizatori: MIDsXpO CROCUS CITY MALL ■feȘK» DigÎfâlPhOtO

“ ~ EXPOZIȚII INTERNAȚIONALE ȘI TÂRguri SHOPPING CA ART INTERNATIONAL EXHIBITION CENTERJ

Partener tehnic:

Teoria culorilor nu este necesară

numai pentru designeri profesioniști: după ce a înțeles cum funcționează, orice artist digital sau fotograf amator își va putea face munca mai bună și mai eficientă

hotoshop ar putea fi numit și Colorshop, deoarece este dificil să ne imaginăm procesarea marii majorități a imaginilor fără a lucra cu culoarea. Dar pentru un începător, primii pași în această direcție sunt plini de multe trucuri și momente de neînțeles.

De exemplu, de ce în fereastra Color Picker culoarea dorită se obține amestecând roșu, verde și albastru, și nu roșu, albastru și galben? De ce uneori, în loc de aceste trei ingrediente, culoarea este descrisă de trei

alți parametri - nuanță, saturație și luminozitate? De ce imaginile trebuie convertite în spațiul de culoare CMYK înainte de a fi tipărite într-o imprimerie? Și oricum, ce fel de nebun a venit cu fereastra Setări de culoare?

Astăzi vom încerca să ne ocupăm de cele mai importante probleme, astfel încât fiecare dintre cititorii noștri să poată lua în propriile mâini procesul de gestionare a culorilor și să folosească capacitățile editorului grafic pentru a-și atinge obiectivele la maximum.

EXTREMELE SE ATRAG

Apropo, ce este culoarea? Până de curând, această întrebare aparent simplă nu avea un răspuns exact. Din cele mai vechi timpuri, au existat multe teorii în acest domeniu, uneori foarte misterioase, ciudate și sincer eronate.

Deci, Aristotel credea că există o singură scară de culori, ale cărei limite sunt lumina și întunericul și, prin urmare, orice culoare (de exemplu, roșu) poate fi obținută prin amestecarea albului și negru. În Evul Mediu, teoria nu era mai bună, iar celebrii maeștri ai Renașterii și-au creat capodoperele fără o justificare științifică adecvată.Totuși, Leonardo da Vinci (1452-1519) a propus unul dintre primele mai mult sau mai puțin utile și apropiate de realitate. teoriile culorilor.

kaya 19

Fereastra Color Balance este utilă în toate cazurile când este necesar să se elimine marginile de culoare inutile din imagini sau, dimpotrivă, să se adauge una nouă.

Dintre toate instrumentele de gestionare a culorilor din Photoshop, fereastra Imagine > Ajustări > Echilibru culori (Ctrl + B) este una dintre cele mai convenabile. Fiecare glisor din această fereastră corespunde unei perechi de culori complementare, ceea ce face mai ușor și simplu să faci față schimbării culorii în imagini, precum și să faci imaginile mai reci sau mai calde într-o singură mișcare.

Privind în jur

O caracteristică importantă a ferestrei Balans de culoare este secțiunea Balans superior, care vă permite să limitați efectul acestui instrument doar la lumini, umbre sau tonuri medii. Cele trei glisoare din fereastră corespund celor trei

perechi de complementare

culori: rosu/cian, verde/magenta si albastru/galben. Portretul de toamnă pe care l-am ales pentru exercițiul nostru a devenit roz și nu are contrast ridicat. Să încercăm să reparăm asta.

CULORI CALDE

În blocul Top Balance, selectați lumina Highlights și mutați glisorul inferior spre galben (Galben) la o valoare de 25% - în câmpul din dreapta al Composite Leveis, aceasta corespunde unei valori de -25. Acum să trecem la tonurile medii (tonurile mijlocii)

HI* ÕN ilivde Uy*r Sheet Vew Wlndcw FUIp

și adăugați galben, dar mai puțin - doar 10%, dar mutați glisorul superior spre roșu (Roșu) cu 25%. Exact acestea

modificările vor avea cel mai mare efect asupra aspectului imaginii, deoarece gama de culori a fotografiei medii este în mare măsură

determinați doar tonurile de mijloc.

BALANSARE

Pentru ca culorile din fotografie să arate armonioase, este necesar să se țină cont de jocul deschiderilor reci și calde, unde galbenul și roșul se opun albastrului și verdelui. Tonuri reci

asociat cu umbra

cald - cu lumina soarelui. În practică, raționamentul nostru despre armonie înseamnă că, după ce au crescut culorile calde în lumini și tonuri medii, trebuie să accentuăm culorile reci din umbră (Shadows) pentru a menține echilibrul. Pentru a face acest lucru, mutați glisorul de sus cu 20% la stânga spre albastru (Suap) și glisorul de jos cu 20% la dreapta spre albastru (Albastru). Confirmați modificările făcând clic pe OK.

Romantism EnergyHeatJoy
Moliciune Prospetime naturala rece
vioicitatepracticitatepasiune
Culori și emoții
Atunci când alegeți culori, este important nu numai să aveți grijă de combinația lor armonioasă, ci și să nu uitați că fiecare culoare în sine poate evoca anumite emoții și dispoziție. Utilizarea unor astfel de asociații oferă o oportunitate suplimentară de a sublinia ideea principală pe care doriți să o transmiteți publicului în munca dvs. Mai sus în casete sunt doar câteva dintre asocierile asociate cu anumite culori.

El a evidențiat mai multe culori primare - alb, negru, roșu, verde, albastru și galben - și a arătat cum se pot obține alte culori prin amestecarea acestora. În plus, a atras atenția asupra faptului că anumite combinații de culori arată mai impresionante decât altele - de exemplu, perechile roșu-turcoaz, magenta-portocaliu, verde-violet.

Isaac Newton (1642-1727) a fost autorul următorului pas important în dezvoltarea teoriei culorii. Mulți dintre contemporanii săi au văzut cum un fascicul de lumină solară care trece printr-o prismă se deschide în spatele ei ca un evantai de raze multicolore. Dar în acele zile se credea că prisma este cea care colorează lumina într-un mod de neînțeles. Newton a dovedit că este lumină albă „incoloră”.

Este mai logic să presupunem că ochiul este sensibil doar la unele culori specifice, amestecare care vă permite să vedeți toate nuanțele spectrului de culori. Așa că gândul cercetătorilor a revenit din nou la ideea de culori primare. Young a descoperit că receptorii ochiului uman răspund la culorile roșu, verde și albastru - iată-l, același model de culoare RCB, familiar pentru oricine a lucrat vreodată în Photoshop sau alt editor grafic.

ABSORBANȚE ȘI REFLECȚII Aproximativ în același timp, oamenii de știință și-au dat seama cum este legată culoarea de lumină. Fizicianul James Clerk Maxwell (18311879) a descoperit că lumina vizibilă face parte din spectrul electromagnetic, care include undele radio.

constă din raze de diferite culori și diferite grade de refracție, ceea ce este ilustrat de experiența cu o prismă.

Dar cercetările lui Newton au lipsit un alt punct important: înțelegerea modului în care ochii și creierul nostru percep culoarea. Omul de știință Thomas Young (1773-1829) a observat că ochiul uman trebuie să aibă receptori speciali responsabili de percepția culorii și care ne permit să distingem o culoare de alta. Dar, deoarece există foarte multe culori în natură, ar fi eronat să presupunem existența unor receptori individuali pentru fiecare nuanță unică.

ny, microunde etc. Lungimea de undă a razelor colorate ale spectrului scade de la marginea roșie a spectrului vizibil la violet.

Culoarea oricărui obiect depinde de lungimea undelor reflectate de pe suprafața acestui obiect. Suprafața roșie reflectă doar razele roșii, absorbind complet albastru și verde, verde - albastru și roșu. Dacă amestecați vopsea roșie cu verde, se dovedește ... că razele de aproape toate lungimile sunt acum absorbite, mai precis, marea lor majoritate - ca urmare avem o culoare închisă destul de neplăcută, foarte apropiată de negru. Așa funcționează modelul subtractiv de amestecare a culorilor, în care culoarea este determinată de

Cunoașterea ferestrei Color Selector

SFAT

Fereastra Color Picker este un fel de paletă în care un artist digital amestecă vopsele pentru a obține culorile și nuanțele de care are nevoie.

Photoshop File Edit Image Layer

culoare pcke

Selectați fo eground colo .

Oh w.

SAU 192

CU:

43

: θ

Samp e S'ze Pcxnt Samp e

75%

CULOARE CURENTĂ Caseta de sus arată noua culoare care este selectată, iar caseta de jos arată culoarea curentă de lucru (setată înainte de a merge la fereastra Color Picker).

M: 93

[_ Pe Web Co ors

FEREASTRA DE SELECTARE A NUANȚEI Aici are loc selecția finală a culorii de lucru a nuanței dorite. Saturația culorii într-un câmp pătrat crește de la stânga la dreapta, iar luminozitatea crește de jos în sus.

eu-------------

COLOR SPECTRUM BAND Începeți procesul de potrivire a culorilor aici specificând cea mai apropiată nuanță. De fapt, această bandă nu reprezintă un spectru de lumină albă, ci o roată de culori extinsă - de aceea există nuanțe de roșu atât în partea de sus, cât și în partea de jos a benzii.

G~!
R, \ !
ηΛ _
1. Z̄ D
& 3
la mine
A. t
li V.
e. ej 1

CUB Un cub 3D apare lângă caseta de selectare a culorii dacă culoarea specificată nu este sigură pentru design web. În urmă cu câțiva ani, plăcile video și browserele aveau capacități mult mai modeste și, pentru ca site-urile să arate la fel pe orice computer, se recomanda utilizarea unui set strict limitat de 216 culori în designul lor. În zilele noastre, grija pentru culori sigure este mai puțin o problemă.

CULOARE ÎN FORMAT HSB (HSL) Fiecare culoare poate fi reprezentată prin specificarea nuanței sale (H - din engleză, nuanță), saturație (S - din engleză, saturație) și luminozitate (B - din engleză, luminozitate sau L - din engleză Luminozitate) .

66

64

LAB Pentru acei utilizatori care lucrează în spațiul de culoare Lab, opțiunile de culoare dorite vor fi afișate aici.

BIBLIOTECĂ DE CULORI Dacă trebuie să specificați una dintre culorile standard ale sistemului Pantone pentru imprimarea tipografică, ar trebui să comutați fereastra la acest mod de operare.

97%

G

-Í ¡12 ¡

c02b0

CULOARE KSV Aceste trei valori descriu o culoare ca un amestec de culori roșu (R), verde (G) și albastru (B) - toate cele trei culori sunt scrise ca valori numerice de la 0 la 255.

ASA DE

CULOARE ÎN FORMAT CMYK

Aceeași culoare, de data aceasta reprezentată de patru culori în spațiul de culoare SMUK (valorile sunt exprimate în procente).

, VALOARE HEXADIMALA

În acest format, designerii web au nevoie de informații despre culoare pentru a le specifica în fișierele HTML și CSS.

Se obține prin „scăderea” culorilor primare din alb (rezultatul unei astfel de „scăderi” este absența culorii, adică negru).

Există și un model de culoare aditiv, în care culorile sunt obținute prin „adunarea” culorilor primare. În acest model, o pereche de culori se numește culori complementare, dând alb atunci când sunt adăugate. - încă nu albastru pur, ci verde-albastru) - reflectă razele albastre și verzi, absorbind complet doar roșu.Un pigment care reflectă razele roșii și albastre și absoarbe doar verdele ne oferă o culoare magenta, numită magenta în imprimare, - este ceva și există una suplimentară pentru verde. , obiectele galbene reflectă razele verzi și roșii, absorbind complet pe cele albastre.

Cunoașterea și înțelegerea acestor relații dintre culori este importantă nu numai pentru artiști, ci și pentru utilizatorii Photoshop. De exemplu, teoria culorilor complementare atunci când se

lucrează cu funcțiile Hue / Saturation sau Color Balance este cea care ajută la alegerea nuanței potrivite pentru a elimina depozitele parazitare de culoare din orice fotografie.

RGB și CMYK

Acum că ne-am ocupat de amestecarea culorilor, devine clar de ce folosim cyan, magenta pentru imprimare

și vopsea galbenă (CMY). Amestecând roșu, verde și albastru, sau cyan (verde-albastru), magenta și galben în proporții diferite, putem obține aproape toate nuanțele necesare.

În modelul aditiv, conținutul zero al fiecăreia dintre cele trei componente (RCB) corespunde negrului.O prezență mică a oricăreia dintre cele trei culori dă o culoare destul de închisă, dar deja recunoscută - de exemplu, verde (0% R, 20% C, 0% B) sau magenta (20% R, 0% C, 20% B). Creșterea prezenței culorilor primare în amestec produce nuanțe mai deschise.

Scala de gri (de la negru la alb) se obține prin amestecarea tuturor celor trei culori primare în proporții egale.

În modelul subtractiv, totul se întâmplă invers - cu cât este mai puțină cerneală pentru fiecare dintre cele trei culori primare din amestec, cu atât culoarea este mai deschisă în final, iar prezența absolută a fiecăreia dintre cele trei culori dă negru (nuanțe de gri se obțin, ca și în modelul aditiv, prin amestecarea culorilor în proporții egale).

Cu toate acestea, nu este deloc necesar să memorați compoziția procentuală de roșu, verde

și albastru pentru acele culori cu care trebuie să lucrați. Dacă, dintr-un motiv oarecare, aceste informații sunt necesare, o puteți specifica oricând în fereastra Color Picker - aici puteți selecta și culori care sunt apropiate ca ton de cea specificată anterior.

LUCRARE CU CULOARE

TH PHOTOSHOP

Pentru a lucra cu culoarea în Photoshop, există destul de multe instrumente care vă permit să obțineți o varietate de rezultate - de la o variație subtilă a tonului unei fotografii până la o schimbare radicală a gamei de culori și a bogăției culorilor.

Pentru reglarea tonului și luminozității imaginilor, funcțiile Leveis și Curves, care sunt accesate din meniul Imagine > Ajustări, sunt grozave. În fereastra Leveis, puteți seta punctele albe și negre ale imaginii, după care nuanțele culorilor rămase vor fi recalculate automat. Destul de des, acest lucru oferă un rezultat foarte eficient și în doar câteva clicuri.

Când doriți să experimentați cu luminozitatea imaginii și zonele sale individuale, cel mai bine este să utilizați fereastra Curbe. Aici,

într-un sistem de coordonate dreptunghiular, este necesar să se construiască un grafic care specifică pentru lumini,

TRANZIȚIA LA SRGB Când pregătiți imagini pentru găzduire pe un site web sau pentru vizualizare în medii în care spectatorii nu au capacitatea de a lucra cu profiluri de culoare, cel mai bine este să utilizați spațiul de culoare sRGB. Majoritatea aplicațiilor Windows afișează imagini presupunând că acestea sunt stocate în acest spațiu de culoare special. Este mai bine să efectuați această conversie înainte de salvarea finală a imaginii. Selectați Editare> Convertiți în profil din meniu, selectați sRGB în lista Profil a blocului Destination Space, lăsați restul parametrilor neschimbați și faceți clic pe OK. Modificările vizibile vizual nu ar trebui să apară pe ecran.

Atelier foto 21

SOVE?!

PANTONE

Astăzi, sistemul Pantone este cel mai popular standard de identificare a culorilor pentru imprimare.

Fiecare „pantone” poate fi obținut prin amestecarea principalelor patru culori în proporții strict definite. Când un designer trebuie să folosească o culoare suplimentară, el indică în fișierul de lucru numărul „pantone” său: în tipografie, vopseaua este amestecată cu acest număr (la cele mai moderne mașini, este suficient să introduceți numărul , iar amestecarea se va face automat).

umbre și tonuri medii cu noi valori de luminozitate. Fereastra Curbe este foarte utilă atunci când doriți să subliniați toată bogăția nuanțelor unei anumite culori.

Pentru a efectua cea mai simplă corecție a culorii, puteți încerca funcția Imagine > Ajustări > Variații. Această fereastră oferă o modalitate simplă și intuitivă de a reda o imagine. Și deoarece zona de influență poate fi limitată la lumini, umbre sau tonuri medii, iar intensitatea efectului este reglabilă, instrumentul se dovedește a fi destul de flexibil și convenabil.

Fereastra Imagine > Ajustări > Nuanță/Saturație poate fi folosită cu succes și pentru corectarea culorii. deoarece vă permite să influențați grupuri individuale de culori, schimbându-le nuanța, saturația și luminozitatea. Cu toate acestea, atunci când lucrați cu acest instrument, nu trebuie să uitați de simțul proporției, altfel rezultatul va fi nenatural și chiar respingător.

SELECTAREA O COMBINAȚIE DE CULORI Pentru a lucra cu succes cu funcții precum Nuanța/Saturația, trebuie să înțelegeți relația subtilă a culorilor. Newton a încercat de asemenea să aranjeze sub formă de cerc cele șapte culori pe care le-a văzut în spectrul curcubeului. De atunci, au fost propuse multe alte versiuni ale roții de culoare. Astăzi, varianta cea mai des folosită este cea în care între culorile primare (roșu, albastru și galben) există altele suplimentare obținute

prin amestecarea pigmenților culorilor primare. În unele cazuri, verdele este adăugat ca a patra culoare primară la cerc.

Selectarea culorilor pe o astfel de roată de culori face mult mai ușor să creeze combinații de culori echilibrate. O pereche de culori care sunt strict opuse una pe cealaltă pe roata culorilor se numește complementare.

Dacă doriți să utilizați trei culori într-un proiect, puteți selecta opțiuni egal distanțate pe roata de culori - aceasta se numește o schemă triadică.

Există o altă soluție: pentru orice culoare, selectăm alte două care se află la distanțe egale de culoarea sa complementară - aceasta este o schemă complementară împărțită. Și, în sfârșit, puteți alege o pereche de culori complementare și „împărți" fiecare dintre ele - obținem patru culori de lucru într-o schemă dublă complementară.

Atunci când alegem o schemă de culori, trebuie să ne amintim că nu toate culorile și nuanțele au una

efect coercitiv asupra oamenilor. Poate fi necesar să experimentați cu saturația culorii și zona de umplere pentru a obține o soluție echilibrată.

Marele poet și filozof german Johann Wolfgang von Goethe (1749-1832) a propus factori de ponderare pentru un număr de culori: galben - 9, portocaliu - 8, roșu și verde - 6, albastru - 4, violet - 3. Conform acestei teorii , pentru a obține o combinație echilibrată de galben și violet, zona zonei galbene ar trebui să fie de trei ori mai mică decât zona de violet sau saturația galbenului ar trebui să fie de trei ori mai slabă decât saturația zonă violet de suprafață egală.

Desigur, schemele perfect echilibrate și armonioase nu sunt întotdeauna necesare. Pentru a înveseli privitorul și pentru a-i atrage atenția, puteți folosi doar culori strălucitoare și saturate

culori peste alta. De asemenea, puteți utiliza o schemă de culori în care toate culorile sunt selectate dintr-un segment al roții de culori.

PSIHOLOGIA CULORII

Cu ajutorul roții de culoare, poți alege o mulțime de combinații de culori diferite, dar căreia ar trebui să-i dai preferință în munca ta? Aruncă o privire mai atentă la fotografiile tale. Cu fiecare moment al zilei si fiecare anotimp al anului, anumite culori pot fi corelate - ele vor determina starea emotionala a pozelor. Situația este diferită în design grafic și în performanță

tot felul de proiecte de artă - aici lucrarea începe de la zero, de la zero și, prin urmare, abordarea alegerii unei culori este mai abstractă.

Fiecare culoare este strâns asociată cu anumite concepte și emoții. De exemplu, un semnal de circulație interzis este ales ca roșu, deoarece în natură roșul este culoarea pericolului și a anxietății. Dar, pe de

altă parte, roșul radiază căldură și poate fi asociat cu confortul. Culorile, ca și cuvintele, își dezvăluie semnificația doar în context - la urma urmei, nimănui nu-i trece niciodată prin cap să țipe de groază când vede o cutie de Coca-Cola roșu aprins.Unele asocieri de culori au apărut destul de întâmplător: „cărucioare și pijamale roz pentru fete, albastru - pentru băieți" - acesta este un exemplu foarte clar.

Asociațiile de culori nu sunt întotdeauna clare și, desigur, pot fi puse la îndoială, dar vă vor oferi un serviciu de neprețuit atunci când, demarând un nou proiect, vă uitați la un gol.

canal albastru

Lucrul cu canalele

În panoul Canale, puteți vizualiza conținutul fiecărui canal de culoare individual. Astfel, prin efectuarea procesării individuale a fiecăruia dintre canale, este posibil să se pună accente pe părți individuale ale imaginii sau, dimpotrivă,

Toate cele patru canale

Violet

ecran, chinuit de îndoieli cu privire la alegerea scalei de culori principale Roșu - culoarea sângelui - este asociat cu viață, pasiune, dragoste, sexualitate, furie, agresivitate, maturitate și putere. Verdele corespunde armoniei, fertilităţii, sănătăţii şi prosperităţii. Albastrul este culoarea păcii și a spațiului, dar este și strâns asociat cu frigul și singurătatea, apa, adevărul și logica. Dar în legătură cu alimente, este un semnal de toxicitate.

Galbenul însorit și optimist poate fi, de asemenea, un semn de slăbiciune sau iraționalitate. Portocaliul cald și strălucitor este asociat cu entuziasm și creativitate. Maroul are unele, sincer, nu cele mai de succes asocieri, dar în același timp simbolizează luxul și calitatea în zilele noastre - acest lucru, aparent, este facilitat de interioare elegante, aranjate cu piele și lambriuri din lemn.

Movul a fost mult timp un semn de noblețe și bogăție: chiar și în Roma antică, hainele violet erau un semn distinctiv al statutului social înalt al unei persoane. Mov poate simboliza, de asemenea, o abatere de la tradiție și modele. Turcoazul este greu de definit, poate pentru că este aproape atât de albastru, cât și de verde. Turcoazul este uneori asociat cu euforia.

CE URMEAZA?

Deci, ne-am familiarizat cu modul în care funcționează culoarea și cum interacționează diferitele nuanțe între ele. Cum să folosiți informațiile primite în practică? Primul pas este să decideți asupra impresiei pe care opera ar trebui să o facă privitorului. Pentru a o face să se simtă

Pentru pace și liniște, este mai bine să folosiți culori similare, adică culori situate aproape una de alta pe roata de culori. Și pentru a construi compoziții contrastante, dar armonioase, ar trebui să optați pentru scheme de culori complementare.

Aceste informații vor fi utile și în lupta împotriva depunerilor parazitare de culoare din fotografii. Fotografia a devenit roșie? Apoi, pentru a-l neutraliza, trebuie să-i adaugi puțin albastru. Nu uitați de cum ar trebui să iasă fotografia ca rezultat - cald sau rece - și adăugați nuanța corespunzătoare. Pentru a evalua rapid modul în care trecerea către diferite culori va afecta impresia generală a fotografiei, utilizați fereastra Variații și pentru a crește sau a micșora un anumit ton - Nuanță / Saturație.

Pe paginile „Clasei de master” am dat o serie de exemple care demonstrează aplicarea practică a cunoștințelor despre structura culorilor și interacțiunea culorilor individuale între ele. Desigur, la procesarea fiecărei fotografii sau la crearea unei lucrări grafice, o mult depinde de preferințele personale ale autorului, dar dacă știți, că o figură albastră pe un fundal roșu este enervantă și este imposibil să citiți textul unor astfel de nuanțe, acest lucru poate servi ca punct de plecare în alegerea unei scheme de culori. .

Pe pagina următoare, veți fi introdus în instrumentele de culoare de bază ale Photoshop. Acum, înarmat cu cunoștințe teoretice de bază, puteți crea lucrări mai eficiente și mai memorabile.

Anumite combinații de culori ne pot înșela percepția vizuală - cunoașterea acestor „smecherii” este utilă artistului în munca sa.

DIMENSIUNI INXELATE

Soluțiile de culoare contrastante afectează estimarea noastră a dimensiunii obiectelor. Obiectele luminoase pe un fundal întunecat par mai mari decât obiectele întunecate pe un fundal deschis. Cele două pătrate din partea de sus au aceeași dimensiune, dar negrul pare mai mic.

Explorarea ferestrei Variații

O modalitate rapidă de a evalua efectul tonurilor de culoare asupra unei imagini

Variante

SELECTAREA TONULUI ÎN ACEST

blocul stabilește intervalul tonal al imaginii,

care vor fi procesate - umbre, lumini sau tonuri medii.

CONTRASTE ȘI BORNIERE

Granițele obiectelor contrastante par întotdeauna mai clare. Pătratul albastru de pe fundalul roșu „sare” literalmente de pe pagină și pe

vizualizator. Dar culoarea roz este foarte aproape de roșu, așa că marginile pătratului interior din exemplul din dreapta par mai neclare.

SELECTAREA CULORILOR În această parte a ferestrei, puteți vedea clar ce se va întâmpla cu imaginea dacă îi adăugați tonuri de culoare - tot ce rămâne este să alegeți opțiunea cea mai potrivită din nou și din nou și să faceți clic pe imaginea corespunzătoare.

MAI CHIAR - MAI ÎNCHIS Această secțiune a ferestrei vă permite să luminați sau să întunecați întreaga imagine curentă.

FRONTIERE VIBRANTE

Culorile contrastante alternante dau dinamica imaginii. În acest exemplu, culoarea purpurie și galbenă contrastante sunt atât de iritante pentru ochi, încât uneori începe să pară că imaginea vibrează ușor. Utilizați această tehnică cu mare grijă - poate fi atât foarte eficientă, cât și incredibil de greață.

Atelier foto 2 3

Gestionarea culorilor în Photoshop

Să învățăm instrumentele de bază Photoshop pentru lucrul cu culoarea. La fel de

foile de înșelăciune folosesc roata de culori din partea dreaptă a paginii

LUMINARE/

CONTRAST

După cum sugerează și numele, fereastra Imagine > Ajustări > Luminozitate/Contrast

Br íg htness / So ritrast

Luminozitate: [+65 | Bine

.... ■- -·...."· ô 1 ■L 4 Anulare } Contrast:..] —, Λ.

K rreview --------------,„.¿V.............

conceput pentru a modifica luminozitatea și contrastul imaginii. Acesta este un instrument indispensabil în cazurile în care trebuie să îmbunătățiți luminile sau umbrele în întreaga fotografie.

A crescut

h pasiune

MIXER DE CANALE

Imaginea > Ajustări > Mixer de canale vă permite să redefiniți fiecare dintre canalele de imagine prin remixarea compoziției lor în orice proporție față de starea curentă a canalelor.

Echilibrul de culoare

Odată ce v-ați dat seama de perechile de culori complementare, nu este greu să lucrați cu instrumentul Imagine > Ajustări > Echilibrul culorilor. Cero

Culoare Raiante

echilibrul culorilor

Culoare Leveis: -16 j ï+h ~~| j+s3 1 (~~Õncêí J

Cy.n-------------------------------- Rd

Magenta ....A ■·-------Creen

'.'eCum *...................... ■ .un. Albastru

echilibrul tonului

Qshadows Tonuri mijlocii O Hlghlights

. ¡' gí Conserva Luminoslty

ajutor pe care îl poți repara

treceți orice strat de culoare din imagine sau, dimpotrivă, adăugați un ton ușor - mai rece sau mai cald.

CURBE

Fereastra Imagine > Ajustări > Curbe conține un grafic care arată corespondența ı dintre luminozitatea pixelilor imaginii înainte și după procesare. Inițial, aceasta este o linie dreaptă obișnuită - în această versiune, luminozitatea pixelilor nu se modifică. Curbarea graficului în sus luminează imaginea ¡

razheniya, jos - până la întrerupere. Partea de sus a graficului corespunde luminilor, mijlocului tonurilor medii, iar partea de jos a umbrelor.

NUANȚĂ/SATURAȚIE

Capacitățile instrumentului Imagine > Ajustări > Nuanță/Saturație vă permit să schimbați culoarea și tonul atât pentru întreaga imagine, cât și pentru un grup separat de culori. Glisorul Nuanță schimbă culoarea, iar glisorul Saturație controlează saturația acesteia.

Editează „Maestru $—

------------- în*-Niv'---------·»_ "Ï . >—

A (Anulare ;

———---------z—L——-, '---------'

Saturare. j¿j:Încărcare—

------------ft—--------- ' C ?

Luminozitate |0¡

22C0i0ri2e

J Yrgeviei

NIVELURI

Fereastra Imagine > Ajustări > Leveis afișează o histogramă care arată distribuția pixelilor imaginii în funcție de tonuri. Când efectuați corecția tonului folosind trei pipete, puteți seta punctele negre, gri și albe ale imaginii.

>

Ì

Culori suplimentare

Culori primare

Combinații de culori

oo

Un model de amestecare a culorilor subtractive în care culoarea este determinată prin „scăderea” culorilor primare din alb (rezultatul unei astfel de „scăderi” este absența culorii, adică negru).

Un model de culoare aditiv în care culorile se obțin prin „adăugarea” a trei culori primare: roșu, albastru și verde. Când aceste culori sunt adunate, se obține albul.

Culorile calde și reci au efecte diferite asupra percepției, ceea ce înseamnă că pot fi folosite pentru a obține un impact emoțional diferit.

Cercul de culoare

Cu ajutorul roții de culoare, este ușor să ne amintim cum se leagă culorile primare și secundare. De exemplu, privind un cerc, se poate spune imediat că opusul roșului este albastru, suma violetului și galbenului este roșie și așa mai departe.

Grupul de reviste „Automobile”

Grup de reviste Grup de reviste „Sport activ „Tehnologii pentru viață”
și recreere”

numere

camere

camere

camere

EVO   Car TuningTuning Expert + DVDFast & Furious
330,00   RUB 330,00 RUB 462,00 RUB 231,00 RUB
594 00   rub 594,00 rub 821,70 rub 415,80
1122,00 rub.   1056,00r1524,60r778,80r
—   ——843,70

G?rg
WÍ 1 ? / 'DESPRE
CarMusic + CD   Mountain BikeT3 + CDPC-Mobile + CD
363,00 rub.   297.OOp363.00r330.00r.
653 40r.   534,60p653 40 rub. 594 00 rub.
1188,00 RUB   (pentru 10 numere 825,00 RUB) 1188,001 RUB 122,00 RUB
1287,00 rub.   ———

Grupul de reviste „Fotografie”

Grup de reviste „Jocuri pe computer și video”

Grup de reviste Grup de reviste „Cucerit” „Film și muzică”

Fotografie digitală + DVD

Ghid foto

PC Gamer + DVD

462,00P

numere numere numere numere numere numere

28 00 rub.

95C 40r

1 16.00 rub.

Atelier foto + CD

297,00 rub.

534,60 rub.

990,00 rub

264 00 rub.

495,00 rub.

877 80r.

831,60 rub.

1584,00 rub

1716,00 rub.

462,00 rub.

831,60 rub.

1584 00 rub.

1716,00 rub

punct în cruce   + CDTotal Rim + DVD
231,00 rub.   363 00 rub. 528 00 rub.
432 30r.   653,40 rub. 950,40 rub
792.00r   1188 00R171600r.
858 00 rub.   —1859,00 rub

Prețul abonamentului include TVA și livrarea în Federația Rusă.

COMPLETAȚI CUPONUL DE ABONAMENT

- Selectați revista la care doriți să vă abonați,

- Alegeți din ce număr doriți să vă abonați,

- Selectați numărul de numere abonate·

- Specificați metoda de expediere a jurnalului.

- Completați detaliile adresei dvs

- Completați chitanța indicând valoarea plății din tabel și plătiți la orice sucursală a Sberbank a Federației Ruse

i fax 495)510-15-23'

prin e-mail podpiska@mediasign ru sau

bea o băutură 101000 Moscova PO Box 143 Departamentul de abonamente
Fără a primi aceste informații de la dumneavoastră, nu putem garanta executarea corectă a comenzii

Cupon de semnătură

Vreau să mă abonez   la INotice

□ la jurnalul ________________________________ n

S Nr. _______________________________________ I

numărul camerelor: S 0 |й|

(elimină ceea ce este inutil) 1

eu

Vreau să primesc revista

Q La POSTA, colet recomandat cu notificare \

□ prin curier, doar la birou și doar la Moscova

(în cadrul șoselei de centură a Moscovei)

Adresa de livrare a jurnalului:

Index □□□□□□

Regiune____________________________

Zonă_____________________________________

Oraș / Sat ______________________________

Stradă_____________________________________

Casa__________Clădire_________Ap.____________.

Numele companiei _________________

Telefon___________________________________

E-mail ____

NUMELE COMPLET_______________________________________

Completați sub rezerva înregistrării livrării prin curier la Moscova
(în cadrul șoselei de centură a Moscovei)

Pretul este valabil doar pentru Rusia. Abonamentul se plătește în p)

eu

eu

eu

eu Casier

eu

eu___________________________________

eu

*   Chitanță

eu

1

eu

eu

eu

eu

eu

eu

eu

eu   Casier

Y

IX

eu

Livrarea unei comenzi pentru un abonament, emisă prin redacție, se efectuează de la început

de la numărul emis în următoarea lună calendaristică după plată.

Termenele de primire a revistelor prin abonament raportate la data primirii tirajului revistei de către redactori:

1 în Moscova - la livrarea prin curier la birou (în cadrul șoselei de centură a Moscovei) și la oficiul poștal în termen de 10 zile calendaristice;

•   în Rusia – până la 20 de zile calendaristice.

Termenele limită pentru obținerea numerelor anterioare ale revistelor prin abonament dacă acestea sunt disponibile în redacție:

•   la Moscova – până la 20 de zile calendaristice;

■   în Rusia – până la 30 de zile calendaristice.

Puteți adresa orice întrebare de interes managerului de abonamente de la 9.30 la 13.30

Ora Moscovei, în zilele lucrătoare

■la telefon: (495) 510-15-25, ext.307, 315

■ prin e-mail: podpiska@mediasign.ru

OOO "Media-S"

TIN 7733523170 KPP 773301001

(numele și TIN-ul beneficiarului plății)

_____________ Nr. 40702810738090116914________________

(numărul de cont al beneficiarului plății)

Meshchanskoe OSB Nr. 7811 Moscova Sberbank a Rusiei OAO

(numele băncii beneficiarului)

___________ Nr 30101810400000000225 BIC 044525225

(numarul corespondentului/contului bancii beneficiarului)

Abonament la jurnal _________________________________

(Descrierea plății)

Perioada de abonament ________________________ de la Nr. _______

Plătitor:____

Abordare:

Data: ___________ Suma plății:

Plătitor (semnătură) ____________

w.h. TVA 10%

OOO "Media-S"

TIN 7733523170 KPP 773301001

(numele și TIN-ul beneficiarului plății)

_____________ Nr. 40702810738090116914________________

(numărul de cont al beneficiarului plății)

Meshchanskoe OSB Nr. 7811 Moscova Sberbank a Rusiei OJSC

(numele băncii beneficiarului)

____________ Nr 30101810400000000225 BIC 044525225 (numarul de cont corespunzator al bancii beneficiarului)

Abonament la jurnal________________________________

(Descrierea plății)

Perioada de abonament ________________________ de la Nr. _______

Plătitor:_______________________________________

Abordare:

Data: __________ Suma plății:

Plătitor (semnătură) ____________

w.h. TVA 10%

eu

FANTASTIC

GRADIENTE

Cu ajutorul unui singur instrument, imaginea s-a schimbat. Minunat!

CARTE POŞTALĂ

PENTRU CEL IUBIT

Această lecție se adresează tuturor celor care doresc să-și felicite femeile iubite de sărbătoare.

AUTO PORTRET-

NATURĂ MOARTĂ

Brânză, hering și semințe. Să vedem cum s-au portretizat autorii noștri!

întrebări

De

„9

Atelier foto 27

CREATIV

g^TcEBEPHOE SIYAN

noapte polară

Astăzi, folosind Photoshop, vom simula efectul luminii boreale.

28 Atelier foto

PERIOADA DE GRAŢIE

40

MINUTE

NECESAR

PHOTOSHOP

Nivel de dificultate

IN MEDIE

PE DISKUL NOSTRU

Veți găsi fișierele necesare pentru lucru în folderul Northernlights

EXPERT

marcă

Shufflebottom

Atelier foto 29

* În această clasă de master, vom crea în mod artificial cel mai frumos efect natural - strălucirea atmosferei, observată în regiunile polare și cunoscută sub numele de aurora boreală. Acest fenomen, numit Aurora Borealis în latină, poate fi observat la latitudini relativ mari ale emisferei nordice în timpul echinocțiilor - septembrie-octombrie și martie-aprilie. Natura luminii nordice este electromagnetică: electronii atmosferici interacționează într-un mod special

dar cu câmpul magnetic al pământului, rezultând o strălucire caracteristică.

Cerul, care strălucește atât de frumos în manipulările Photoshop rezultate, a fost creat de noi de la zero - fotografia este necesară doar pentru a afișa peisajul pământului în cadru.Adică, în această clasă de master, ne lansăm într-un ambiguu, dar cale interesantă a desenului fotorealist în Photoshop.

Descrierile noastre pas cu pas oferă doar instrucțiuni aproximative pentru crearea unei imagini; destul de woz

este posibil să ajungeți cu ceva diferit de imaginea noastră.

Principala dificultate constă în dezvoltarea fiecărui strat nou al imaginii: alegerea unei nuanțe, eliminarea fragmentelor și estomparea anumitor zone - toate acestea sunt concepute pentru a simula efectul stâlpilor de lumină caracteristici luminii boreale.

Ca întotdeauna, observăm că descrierea pas cu pas dată nu este o dogmă, vă puteți abate de la instrucțiuni în orice etapă, încercând să vă gândiți la câteva trucuri pentru noi și să obțineți un rezultat și mai colorat și mai interesant.

CREATIV

AURORĂ BOREALĂ

RESPECTAȚII DESPRE GRADIENTE

VA Străluci!

Umplerile în gradient vă permit să adăugați mai multă fantezie peisajului

cerul lucrat manual

*■ Gradient este un instrument puternic în Photohop care este adesea trecut cu vederea sau nu este folosit la întregul său potențial. Uneori trebuie să întunecăți sau, dimpotrivă, să evidențiați fără probleme zonele imaginii - în astfel de cazuri, umplerea cu gradient vă permite

să obțineți rezultatul dorit. Astăzi vom analiza trei caracteristici noi ale Gradient Resources.

gradienți, tastați gradient pentru acest instrument pentru imagine;

RE

acestea din probele de gradient

1 în stânga. Dacă faceți clic pe săgeata din dreapta pa, se va deschide

in absenta

.41

IG"

Fhmoíhnp II1 ïí!τ layer Selftf FIftw VW Wlndow Hrtn

91 * EZZU Im» s—ii '· .íes 5' w» «im-w « ■»»»

ADĂUGAREA UNUI GRADIENT

Facem clic pe instrumentul Gradient din bara de instrumente și selectăm vizualizarea Gradient din prim plan spre fundal în setările sale, tipul este Linear. Întindeți gradientul din partea de sus a imaginii în partea de jos, așa cum se arată. Creați un nou strat și selectați o mică zonă dreptunghiulară a imaginii. Folosiți Filtru > Redare > Nori pentru a oferi cerului o textură de nor realistă.

ÎNCEPE

Deschideți Photoshop și creați un document nou. În fereastra Configurare document, selectați formatul A4 și setați rezoluția la 300 dpi, apoi faceți clic pe OK. Pe ecran va apărea un nou document cu parametrii specificați. După efectuarea operației Image > Rotate Canvas > 90° CW, rotim documentul cu 90° în sensul acelor de ceasornic. Acum munca noastră este orientată corect. Alegem agaric cu miere albastră ca culoare de fundal și negru ca culoare de lucru.

Photoshop F e Ed t Imagini

feo e sgasos m

1 la

IENTA

există grad 1POV

- i.ii-i

Valoare din dreapta butonului editorului de gradient Puteți alege între unul dintre cei trei degrade de pe noua linie (Liniar, Pantă și sau Reflectat ■ Linear^Unghi, Reflect) și radial (Radial) sau sub forma unui cristal (Diamond).). Alegerea corectă joacă adesea un rol în decizie.De exemplu, în cazul nostru, zonele luminoase sunt cel mai bine deservite de un gradient radial.

DIN CE

.u.

SCALARE

Deselectați apăsând Ctrl+D și alegeți Editare > Transformare > Scalare din meniu. Scalați stratul până când norii sunt suficient de mari. Folosind radiera (Erase), le ștergem în treimea inferioară a câmpului de imagine, iar apoi, prin reducerea opacității radierei, ne ridicăm puțin mai sus și ștergem câteva fragmente de nori. Reduceți Opacitatea pentru întregul strat la 70% și denumiți stratul Nori.

Strălucire radială

Creați un nou strat și numiți-l Glow. Schimbați culoarea de lucru în albastru deschis și selectați din nou instrumentul Gradient. De data aceasta vom folosi un gradient radial setat la Prim-plan la Transparent. Gradientul radial din stratul Glow ar trebui să umple jumătatea inferioară a cadrului. Creați un nou strat și denumiți-l Ghid.

3 APLICAREA UNUI GRADIENT Pentru a aplica un gradient unei imagini, mutați cursorul cu instrumentul activ Gradient Image și trasați o linie. sefii

gradientul ik a fost lăsat pe scară, nu se va răspândi atât de mult încât ne va fi întins volumul liniei În cazul în care dacă] se este totalul!

mananc ■asa :t>4

Qo.hjap· *="

VZhKyIIG; uP'i!-' ί ï^,^·

DIRECȚIA Strălucirii

Desenați cu un stilou câteva curbe într-un nou strat - acesta va fi conturul aurolor noastre nordice. Creați un nou strat și denumiți-l Lumini. Acum, cu instrumentul Marquée (amintiți-vă să țineți apăsat Shift dacă este necesar) trageți o serie de selecții dreptunghiulare în funcție de curba desenată, apoi umpleți-le cu culoare turcoaz folosind instrumentul Paint Bucket. Facem același lucru cu a doua serie de dreptunghiuri.

STRAT BLUR

Deci, am creat stâlpi de lumină.

Acum estompați stratul cu filtrul Gaussian Blur din grupul Blur. Avem nevoie de mai multă neclaritate, așa că deplasați glisorul spre dreapta până când stâlpii de lumină sunt cu adevărat neclari, ca în captura de ecran. Apoi, din același meniu, selectați Motion Blur cu Distanță - 40 px și Angle - 90 °.

30 Atelier foto

—J——

creativ!

AURORĂ BOREALĂ

JOCUL DE LUMINA

Construirea unei linii de orizont

la etapa anterioară.

CLIPURI

Creați un nou strat și denumiți-l Lumini 2. Repetați pașii 5-6, adică creați stâlpi de lumină și estompați-i. Schimbați modul de amestecare la Color Dodge. Selectați instrumentul Smudge. Aducem cursorul în locul de unde ar trebui să înceapă blițul, facem clic și, ținând apăsat Shift, facem din nou clic unde ar trebui să se termine. Pentru a face blițurile mai subțiri decât data trecută, vom lucra cu o perie cu diametrul de 6 px.

PRIMELE SEMNE

Selectați instrumentul Smudge cu un diametru de 12 px și margini neclare, creșteți valoarea Forței la 95%. Ținând apăsată tasta Shift, faceți clic cu instrumentul la începutul și la sfârșitul fulgerului - vor apărea linii. În acest fel vom obține primele semne de strălucire. Reduceți opacitatea stratului la 50% și trageți-l pe pictograma Creare strat nou, în partea de jos a panoului Straturi, pentru a crea o copie.

ACUM GALBEN

Creați o copie a stratului Lights 2.

Accesați Imagine > Ajustări > Nuanță/Saturație și schimbați culoarea blițurilor în galben. Mutați ușor stratul și schimbați modul de amestecare la Ecran. Mai facem două copii ale stratului și din nou, schimbând în mod arbitrar nuanța, deplasăm ușor stratul. Pentru mai multă varietate, fragmentele de straturi pot fi șterse cu o gumă de șters.

SCHIMBARE DESCHISĂ

Accesați Imagine > Ajustări > Nuanță/SatLiration și deschideți nuanța albastră de pe copia stratului. Schimbați opacitatea stratului la 60% și alegând Editare > Transformare > Scalare din meniu, întindeți imaginea strălucitoare pe verticală, astfel încât să ocupe mai mult spațiu în cadru. Creați încă o dată o copie a stratului și schimbați modul de amestecare la Color Dodge, utilizați Instrumentul Smudge pentru a adăuga blițuri suplimentare, similar acțiunilor

CONTINUAM CE AM ÎNCEPUT

Activați stratul Ghid și estompați-l cu un filtru Gaussian BLur de 50 px. Creați un nou strat și denumiți-l Lumină de bază. Aplicăm cu o pensulă mișcări ușoare de-a lungul marginii inferioare a stâlpilor de lumină. Dacă este necesar, estompează puțin liniile. După aceea, modificați opacitatea stratului la 90% și setați modul de amestecare la Ecran. Copiați stratul și schimbați nuanțele din copie cu altele mai deschise (Nuanță / Saturație). Terminăm treaba cu câteva lovituri cu instrumentul Smudge.

CREAREA DUPLICAȚILOR Uită-te la secvența acțiunilor noastre - am creat o copie a stratului de mai multe ori pentru a ne continua manipulările în el. Semnificația acestei acțiuni este ușor de explicat: este suficient să copiam stratul, să-l extindem, să schimbăm nuanța sau să-l distorsionăm și vom obține un obiect complet nou, cheltuind un minim de efort. Pentru ca nimeni să nu observe că au fost folosite mostre deja existente, ceva poate fi corectat cu o radieră. După cum puteți vedea, acest lucru este mult mai ușor decât recrearea modelelor de lumină de fiecare dată.

CORECŢIE-

Photoshop File Edir layer Select Filter Vizualizare Fereastra He p »·'
i Sample Srze Point Samóte íφí J

Arata

straturi

Creați un nou strat și denumiți-l Evidențiere. Desenați o linie în partea de jos cu o perie

laterală a stâlpilor de lumină existenți. Alegeți din meniul Strat > Strat nou de ajustare > Balans de culoare. Schimbați setările așa cum se arată în captura de ecran, apoi faceți clic pe OK. Creați un alt strat deasupra stratului de ajustare și numiți-l Pink Highlight.

OPENKI ROZ

Cu o culoare roz bogat, faceți striuri într-un nou strat pe toate zonele luminoase ale strălucirii, estompând după aceea striurile cu ajutorul Gaussian Blur. Setați modul de amestecare al stratului la Lumină tare și opacitatea la 30%. Deschideți fișierul base.jpg de pe disc. Din meniul Selectare, selectați Gama de culori și faceți clic pe arborele din fereastra de previzualizare.

-COACI

cadru dramatic

DECOR

Faceți clic pe OK și cu instrumentul Mutare trageți copacii în partea de jos a cadrului. Alegând Editare > Transformare > Scalare din meniu, ajustăm dimensiunea copacilor la dimensiunea lucrării noastre și schimbăm modul de amestecare al stratului la Multiply. Deschideți fișierul suplimentar trees.jpg de pe disc. Efectuăm o operațiune similară celei anterioare cu acesta: selectați-l folosind Gama de culori și trageți-l în cadru.

Întoarcerea straturilor

Plasați noul strat Arbori sub cel anterior și schimbați modul de amestecare în Multiply. Copiați stratul trăgându-l pe butonul Creare strat nou din panoul Straturi. Alegeți Editare > Transformare > Întoarcere orizontală din meniu. Pe partea opusă a cadrului, utilizați pensula pentru a completa spațiile negre de sub linia copacului. Ei bine, copacii sunt iluminați de aurora boreală.

ghid

Strălucire

nori

fundal

COPIERE REFLECTIE

Creați o copie a ultimului strat și numiți-l Reflection Glow. Este necesar să se creeze impresia de reflecție. Adăugați linii cu instrumentul Smudge. Acum creați un nou strat și numiți-l Reflection Highlights. Cu o perie moale adăugați puțin alb în centrul reflexiei. Dacă evidențierea este prea clară, estompează-i marginile cu Gaussian Blur.

REFLECTIE ÎN ODE

Creați o copie a stratului strâns de bază, mutați-l în partea de sus a listei de straturi din panoul Straturi și redenumiți-l Reflection. Din meniu, alegeți Editare > Transformare > Întoarce verticală. Acum, cu ajutorul unei radiere, ștergem de la suprafața apei toate luminile care par deplasate. Schimbați modul de amestecare al stratului în Soft Tight și adăugați evidențieri suplimentare cu instrumentul Smudge, acolo unde este necesar.

Reflecție Highlight

Clow de reflexie

reflecţie

copaci

Copie Pine Tree

Pini

Lumini 2 copie 3

Lumini 2 copie 2

Lumini 2 copie

Copie ușoară

—

evidențiere roz

Echilibrul culorilor 1

a evidentia

copie ușoară de bază

lumina de baza

Lumini

Copie ușoară

FRONTIERE

În concluzie, vom lucra cu o radieră pe marginile copacilor, care sunt suprapuse de strălucire. După ce lucrarea pare complet naturală, peisajul nostru poate fi considerat complet. Salvăm documentul, stăm pe loc și ne bucurăm de rezultat.

Sunt atât de special pentru ho~

Mireasă N° mi s-a întâmplat pe unde am umblat, bărbați^L oe- în pfk, și după 5 veverițe .

A trebuit să σροζ,ο Σ?™' Am fost vaccinat împotriva eshenst^

Aici și numai

yaveSmd Si cum, yd^e'

° nu oh în seara asta

am cheltuit e

Un „blog” este un jurnal online pe care orice utilizator de internet îl poate ține. Autorul blogului poate decide cine are ocazia să citească și să comenteze intrările sale - toți utilizatorii de internet, un cerc limitat de prieteni sau doar el însuși.

Utilizatorii blogului pot să citească jurnalele celuilalt, să lase comentarii, să se certe între ei, să se cunoască, să comunice, să creeze comunități de interese.

Blogging-ul este o nouă realitate în care poți întâlni pe cineva pe care nu l-ai întâlni niciodată în viața reală.

Blogurile sunt o nouă media de la care puteți afla rapid știri interesante direct de la martorii oculari.

Blogurile sunt un spațiu imens pentru auto-exprimare, unde poți decide singur cine va deveni publicul tău.

Blogging-ul este noul mod la modă de a comunica.

L NEIVIYUF

□alyanoy

CONCURS

FOTO AMVIE V

Iată rezultatele unei alte competiții. Este prima dată când întâlnim un număr atât de mare de lucrări trimise pe http://foto. rambler.ru Acest lucru a complicat semnificativ sarcina juriului - am petrecut mai mult de o oră selectând lucrările câștigătoare. Mai mult, pentru a identifica unele dintre ele, a trebuit să cer sursa fotografiilor, stilizările păreau atât de credibile. Deși au existat și cazuri de utilizare fără scrupule a fotografiilor vechi. Astfel de lucrări, după cum înțelegeți, au fost eliminate automat din competiție.

Cu toate acestea, cea mai mare parte a lucrării a fost eliminată din motive complet diferite. Dar mai multe despre asta mai târziu. În primul rând, să recapitulăm esența. Competiția pentru fotografie retro a fost caracterizată prin eliminarea oricăror restricții și libertate nu numai în alegerea fotografiilor, ci și în utilizarea instrumentelor de procesare, ceea ce explică marea activitate a participanților. Singurul lucru

Ceea ce i-a unit pe toți a fost sarcina de a face fotografia să pară veche și de a face poza cât mai vintage, dar în același timp realistă.

Cei mai mulți dintre participanții noștri au mers pe calea standard: au ales o fotografie, apoi au început să zgârie, să strice, să mototolească colțurile de pe ea... Unii au simțit că pentru a crea o atmosferă retro, a fost suficient doar să transforme fotografia în negru. și alb sau tonifiat-o.

Cineva a mers mai departe și a creat cărți poștale aproape de pe vremea Noii Politici Economice, a adunat colaje din fotografii și scrisori vechi.Au fost și editoriale stilizate de ziare, ai căror autori, de altfel, au anticipat unul dintre materialele numărului actual. Cele mai bune dintre aceste lucrări le puteți vedea pe paginile revistei.

Cu toate acestea, în cea mai mare parte, sub numeroase straturi de texturi, pete și filtre standard Photoshop, lucrările liber goale au fost ascunse. Gol și plictisitor. Și cu cât mai multe zgârieturi, ton gălbui și colțuri rupte, cu atât mai puține, vai

a rămas conținut intern, cel puțin corespunzător formei.

Excesiv duși de procesul de îmbătrânire, mulți au uitat de esența fotografiei în sine, de farmecul retro-ului și de atmosfera unei epoci apuse care nu poate fi transmisă prin niciun cuvânt. La urma urmei, acesta este motivul pentru care ne plac fotografiile de epocă. În opinia noastră, cel mai bun exemplu de carte retro este munca unui câștigător: are atmosfera, starea de spirit și priceperea tehnică, iar personajul este cel mai potrivit pentru ideile despre începutul secolului trecut - ca pe o scenă, Vsevolod Meyerhold a ieșit în persoană! Vă întrebați, de ce atunci locul doi a fost ocupat de un zgârie-nori? Da, din cauza tuturor lucrărilor depuse, aceasta a fost cea mai originală - autorul a încercat să privească din trecut în viitor sau din viitor în trecut. Ei bine, am acordat locul trei pentru o carte poștală retro foarte drăguță, deși este greu de spus cu exactitate la ce stil a aderat creatorul ei.

PORTRET UNUI DECADENT CU UMBRA LUI MEYERHOLD

Anton și Inna Melnik

- Povestește-ne puțin despre tine. Cine sunteți, de unde sunteți, de ce v-ați hotărât să lucrați împreună?

„ Am douăzeci și trei de ani, Inna are douăzeci și unu. Am studiat designul la Universitatea de Stat din Belarus timp de trei ani. Inna - un an la o școală de artă. Apoi, pe măsură ce soarta s-a desfășurat, am părăsit BSU și am intrat în fotografie la Academia de Arte, iar Inna în același an și, tot din întâmplare, a părăsit școala și am intrat în aceeași academie de design grafic. Am ajuns amândoi în aceeași clădire academică și ni s-a dat chiar și o sală de clasă. Deci soarta însăși s-a ocupat de viitoarea noastră muncă comună.

— De cât timp faci fotografie, procesare digitală? Este acesta un hobby sau o profesie pentru tine?

Nici Inna, nici eu nu am mai luat fotografia în serios până acum. Bineînțeles, ca toți ceilalți, au fost experimente inepte la Zenith și asta e tot. În viitor aveam să devin pictor, iar Inna grafician.

Și așa am conceput vara trecută un proiect: să fac un calendar în stil retroerotic, iar Inna a vrut să facă poze cu mine. Așa a început totul. Am început să expunem pe site-uri foto, am învățat despre pictura digitală și ne-a plăcut foarte mult. Și dacă considerăm că sarcinile educaționale sunt un fel de comenzi de la departamentul nostru, atunci facem asta destul de profesional. În general, doar învățăm să fim profesioniști.

- Ce filmezi? Ce editori grafici folosesti?

Filmare pe Konica Minolta DiMACE A200. Dar vreau ceva un pic mai lustruit. Visăm doar la o tabletă grafică, în timp ce ne descurcăm cu un mouse optic. Dar noi cei de la academie avem ocazia să filmăm într-un pavilion cu iluminare profesională. Din software folosim Adobe Photoshop CS2

- Povestește-ne despre soarta operei tale, pentru că, din câte am înțeles, ai creat-o pentru o cu totul altă ocazie.

- Avem o prietenă Vitya, un decadent teribil, cântă la Teatrul de Operă și Balet din Minsk, îi place să interpreteze cupletele lui Vertinsky și părțile lui Chaliapin. Așa că am decis să-i facem o poză „în personaj.” Umbra s-a dovedit a fi asemănătoare cu profilul lui Meyerhold.

- Ce impresii aveți despre competiție, specific acestei etape? Ce puteți spune despre nivelul general al lucrărilor depuse?

- Concurența este întotdeauna interesantă. Poți să-ți măsori puterea, să afli la ce nivel te afli. Dar tema acestui concurs? a fost special. Într-adevăr, în fotografia retro există multă estetică, profunzime și tocmai asta captivează.

Și îmi doresc foarte mult ca „fotografie retro” de astăzi să nu fie doar un fals al antichității, ci să aibă un sens nou, astfel încât să fie postmodern, să aibă un joc, ironie. De exemplu, ne plac foarte mult fotografiile antice, în care există un element de modernitate, insesizabil la prima vedere, este un aparat de aer condiționat în fereastra unei case vechi sau un bec modern într-un abajur vechi.

Din păcate, nu au participat multe lucrări interesante la concurs, majoritatea nu au avut deloc retroplot. De cele mai multe ori au trimis fotografii din albume de familie, îmbătrânite cu texturi și bucăți de hârtie mototolite. Adesea au mers prea departe cu procesarea și au scos fotografia doar din cauza texturii. Dar principalul lucru în fotografie nu este prelucrarea, ci sensul intrigii.

Și deci este un concurs foarte bun, mai ales că retrostilizarea este acum populară. E bine că nimic nu a restricționat libertatea artistului.

— Ce le-ați dori viitorilor participanți la astfel de competiții?

- După cum a spus Vsevolod Meyerhold, măiestria este atunci când p< și „cum” vin în același timp.

CONCURS

FOTOGRAFIE RAMBLER V

PORTRETUL UNUI DECADENT CU UMBRA LUI MEYERHOLD, ETAPE DE CREAȚIE

I Pre si inainte de a incepe sa fotografiem am pregatit modelul pentru fotografiere - pood; sau un actor cu pudra de teatru veche sovietică, îi machia ochii și buzele și, în scopul picturii, i-au desenat o mică muscă peste buză. Pudra s-a întins pe piele în mod neuniform, dar acest lucru ne-a jucat pete, adăugând vintage.

ELIMINAREA EXTRA

Am decupat fotografia rezultată cu instrumentele Patch și Clone Star (perie cu margini neclare), am îndepărtat priza electrică de pe perete și imperfecțiunile pielii și apoi am netezit acele locuri în care machiajul ar fi fost aplicat prea neglijent.

TON

Dacă urmează să facem o fotografie veche, atunci este mai bine să fie alb-negru sau nuanțat peste tot (au fost gânduri de a face o fotografie cu retușare color, dar un astfel de variag ar putea interfera cu ideea noastră și am ales totuși sepia. Chiar și mai devreme, am decolorat imaginea setând Channel Mixer tick t'o ioch orne Apoi am nuanțat Există un număr imens de moduri de a tonifica imaginea în Photoshop, am ales una dintre cele mai simple - prin Color Balance Această metodă vă permite să-i tlkbog ts. de s o in rei yah, svetzh and yulu'o-iah

PLASARE ACCENTE Folosind instrumentul Bum (o pensulă mică cu margini neclare), accentuăm și eliminăm buzele și m, w peste g, luptă. Pentru a întuneca umbrele din zona de umbră, trebuie să setați Range Shadows pe panoul de instrumente și gastronomie. În unele locuri, de-a lungul conturului pentru efectul de asemănări complete, cu ajutorul Clone Stamp, a fost desenat în ziua Vsevood-ului lui Meyerhold.

PORUMB

Adesea frumusețea fotografiilor de epocă este în granulație, care depinde de tipul de film și de hârtie foto. Am făcut-o simplu: Flter > Texture > Gram.

PRELUCĂM MARCHIILE

H aici avem un sepia minunat cu margini netede.M a decis să facă câmpuri cu o tăietură creț. De ce am scanat pur și simplu partea de apărare cu o fotografie înrămată?

$OTORAMBLERV

NOR Image Layw Select Fiter Window Heto

II? . . RU . . RU . . io. . . RU . . eu*? . . Nu. . In absenta? . . 1I(У. I1?0. . Iй?0. . i**?0, . ?*P° . RU1, RU, K*0, . RU1, . F**. . R8!”, . P !

Cxx< Web Cotors

TEXTURĂ

Apoi, am vrut să adăugăm o textură de hârtie mototolită fotografiei noastre. Am scanat o foaie potrivită și am suprapus un strat în modul Multiply, dar textura s-a dovedit a fi prea intruzivă și am procesat-o în unele locuri cu o gumă și am redus transparența stratului. Rezultatul a fost o textură care semăna mai mult cu amprentele digitale decât cu hârtie mototolită, dar arăta bine. Am decis să lăsăm așa.

O CAFEA ACUM

La ultima etapă a procesării imaginii, am „turnat cafea pe ea.” Am creat straturi noi, am selectat o culoare bogată maro-portocaliu în paletă și am pictat câteva pete cu o pensulă obișnuită. Am aplicat acest strat în modul Multiply și ajustat opacitatea.margini rupte.

CÂȘTIGĂTORII CONCURSULUI

igrazum igrazum@rambler. u

SJ GentLeTgers

pistiaS

pistia8@rambler.ru

Zgârie-nori despre care nimeni nu știa

Inna și Anton Melnik ink.mil@rambler.ru

Portretul unui decadent cu umbra lui Meyerhold

Fotom

am 37 de ani

CONCURS

OOTORAMBLER V

ALTE LUCRĂRI INTERESANTE

enoriașii

Alexandru Vahrushev

alexblaga@rambler.ru

Ziarul este real și fotografiat în arhiva de stat a Regiunii Amur. Pe fundal, catedrala nou construita in cinstea Bunei Vestiri a Sfintei Fecioare Maria. Ei bine, pentru ca catedrala să nu pară singură, în prim plan am pus o fotografie a soacrei (cu topor) și a surorii ei. Nu gândiți rău, nu se opresc și nu se îmbracă mereu așa. Le-am fotografiat primăvara la dacha. Au pus lucrurile în ordine acolo. Ei bine, în fotografia mea, par să pună lucrurile în ordine lângă templu.

V'

"LA CE" MOD KLGTOYATS

■B*·

distrugătoare de tancuri

igrazum

igrazum@rarnbler.ru

În imagine, eu și echipajul nostru, totuși, am făcut apărare aeriană în 1984. Pistolul de asalt StnG 40 Aust.G al modelului din 1937 a fost împușcat în Saratov în 2006. Acolo a fost filmată și o armă germană spartă. Scrisori din partea din față a bunicului meu, care a murit în 1942, și a tovarășului său în serviciu. Crustele medaliilor bunicii mele.

gena 38 fs

Actori...

Artem Mazun la mazarleml<a@rambler.ru

Clean. Catedrală

Sergey L baiChuk lobaìchuk rari Y etc.,

casa battio

Yuri Vetrov at u ri vetrov@ ra mb ter.

Din nou, ca în anii de aur...

Alexandra Skvortsova magical-wanderer6@rambler.ru

Fără titlu

Iavaiпie lavainie@rambler ru Fotografia a fost făcută anul acesta în muzeul concernului de film Mosf um

CONCURS

POTORAMBLERV

mam ito

anyde anyde@ramb(et. and

VIZIUNEA TA

^^^^ AUTOPORTRET-natura moartă|tsPrt I

auto portret

Deci noua etapă a „Own Vision” s-a încheiat și putem evalua rezultatele muncii autorilor noștri. Nu se poate spune că au făcut ceva prohibitiv de complex, dar faptul că autoportretele s-au dovedit, asta e sigur. DOU ne sperie, uitându-ne prin imaginile de fundal create, în timp ce îi citim lecția, Katya Belkina (sau nu mai este Katya?) se preface a fi un pește care este înfricoșător de mâncat - prea viu, în timp ce Alexei Yezhov a prezentat lucrarea în stilul lui de semnătură.

Fiecare dintre artiști și-a împărtășit gândurile și a ridicat vălul secretului care înconjoară crearea oricărui autoportret, iar dacă este și o natură moartă... De văzut.

M

Alexey Ezhov daubmannus@rambler.ru

S-a făcut simplu: am decupat și lipit, am folosit texturile picturilor mele, jucării pe care le făcusem în avans. Peste autoportret - textura de hârtie veche în modul de amestecare Multiply.

Conceptul lipsește. Dar asta nu înseamnă că acum este un moment rău sau bun, nu, dar este ... opac - vizibilitate zero, merg de-a lungul instrumentelor, iar cântecul lui Boris Grebenshchikov mi se învârte în cap:

Se spune de trei ori trei - doisprezece.

Nu cred, ei bine.

Nu vreau să mă despart de un vis, Lasă existența mea să fie o minciună.

Și în depărtare Hipodromul Nagasaki,

Unde capra behăie fără sens.

Totul în lume este un mister și minciuni,

Și furtuna năvăli deasupra noastră.

Yane s-a hotărât imediat ce fel de idee voi întruchipa în acest proiect, totuși, mi s-a părut curios să creez imagini de fundal live care să le spioneze proprietarii.

Sunt un fan al minimalismului și al formelor precise din imagine - aruncați o privire la fotografia originală cu semințe de dovleac bine așezate. Așa că am decis să nu schimb nimic radical. Dar tot a trebuit să fac o altă poză - o poză cu ochiul meu.

Dovleac ce

DOU www.douart.ru

1 COMANDA

Deci, avem imaginea originală tăiată într-un pătrat. Am vrut sa aduc mai multa ordine in aranjarea semintelor de dovleac, forma si marimea acestora. Pentru a face acest lucru, am folosit instrumentul Liquify.

2 INTRODUCEȚI OCHIUL

Am transferat imaginea cu ochiul în fișierul cu semințele, am tăiat-o cu grijă și am montat-o în os. Pentru a se potrivi lumina, am întunecat ușor partea inferioară a ochiului și, dimpotrivă, am luminat-o pe cea superioară. Am folosit instrumente Dodge și Bum. Apoi am tras o strălucire și am încercat să aduc gonul irisului mai aproape de tonul osului.

ZI ORNAMENT

La final, am vrut să creez un fel de ornament pe tapet, adică să aranjez oasele mai regulat. Le-am copiat, le-am lipit pe un nou strat și am lucrat la culoare. Gata, acum te privesc printr-o revista!

Atelier foto 41

VIZIUNEA TA

COMPOZIŢIE

Începem prin a colecta articolele de pe masa noastră într-o anumită ordine.

Ordinea este: peștele va fi capul, sandvișul va fi gâtul, brânza va fi umerii, iar formele rotunde ale oului și ceștii de ceai vor deveni... formele rotunde. Tăiați foarte atent.

PEŞTE

Primul pe listă avem un pește. Cu el, vom încerca să combinăm profilul. Pentru a face tranziția mai puțin vizibilă, utilizați o mască de strat. Aproape complet îndepărtat pe față

Petrov-Vodkin

Înainte de a începe, permiteți-mi să vă reamintesc că voi crea o natură moartă în tehnica minunatului artist Kuzma Petrov-Vodkin pentru seria mea de „pictură”.

Katerina

Belkin www.belkina.ru

culoare (Nuanță / Saturație), apoi îl „fumăm” puțin, făcându-l să arate ca peștele uscat (sau afumat).

Cum se face nu este important. Supunem personajul deja lipit unui „tratament termic” - Licify.La un moment dat am vrut să-mi schimb expresia feței într-una mai vicleană, dar apoi am decis că detașarea este mai caracteristică vorbirii miraculoase.

nym fish ... A, da, aproape că am uitat să termin dungile de macrou de pe față.

Foarte curand ne vom familiariza cu lucrarile dumneavoastra pe tema „Autoportret-natura statica”, dragi cititori.Incearca sa ne surprinzi.lucrare n. belov digital-plioto.ru

SVOA VISION

42 Atelier foto

O PERDEA!

Toate. Rămâne să lipiți straturile. Spre final, am aranjat ușor saturația culorilor pentru ca dragii telespectatori să nu rănească ochii. Cina este servită! Mulțumim lui Petrov-Vodkin pentru inspirație și cititorilor „Photomasterskaya” pentru atenția acordată procesului creativ.

* Desenat

* Editoriale

* Creare la

* Modele 3D|

* Lucrează în mul

* Audio și video

* Recunoaștere ____

*Semnatura electronica

a^ota pe un computer cu un stilou în loc de mouse

LINGURA FURCULIȚĂ

Acum așezați coafura de măsline și furculițe. Pentru a da stilului forma dorită, îndoim furculița, pe care am îmbinat-o în prealabil cu o lingură. Mai întâi am rotit partea de sus cu Free Transform, pictat pe pliu, apoi am folosit Liquify. Am sărit firul prin măsline ultima dată.

REFLECTII

În acest moment, mi-a trecut prin cap să-mi întorc întreaga imagine pe orizontală. Uneori este util să faceți acest lucru pentru a înțelege cum arată mai bine lucrarea. Pentru mine a fost

este important nu numai să-ți creezi propria natură moartă nouă, ci să reproduci tehnica artistului în ea, să încerci să privești lucrurile prin ochii lui. Este întotdeauna un joc captivant - să simți viziunea asupra lumii a maeștrilor tăi preferați, să o transmiți prin tine.

Dar ceva de care ne abatem... Efectul de reflexie a funcționat, iar întreaga compoziție a căpătat un aspect instabil, a început să cadă. Foarte interesant! La urma urmei, înainte ca toate obiectele să stea ferm la locul lor. Cred că aceasta este o consecință a inegală stânga și dreapta din imagine, citind de la stânga la dreapta. Felul în care a început să arate lucrarea mi s-a părut foarte corect și am decis să o las exact așa.

FĂRĂ PERSPECTIVĂ

Mai departe, obișnuindu-mă și mai profund cu imaginea lui Vodkin, am decis să mă joc cu perspectiva, subordonându-o complet regulilor mele (sau ale lui?) și creând pentru fiecare obiect propriul punct de intersecție a liniilor de perspectivă, sau chiar două deodată, ca în cazul unui pahar. Așadar, terminăm paharul, oul și brânza.

UMBRE

Desenăm umbrele obiectelor. Pentru a face acest lucru, puteți folosi instrumentul Bum, aplicând-l pe cel mai de jos strat. Locația umbrelor este supusă unor legi picturale, dar pe alocuri mi-am permis totuși să fac o păcăleală. Strălucire din sticlă pe stratul de draperii - instrument Dodge.

text

TEXTURĂ

Atingerea finală este impunerea texturilor unghiulare mototolite. Așa mi se pare cel mai bun mod de a transmite stilul de pictură cu un cuțit de paletă sau o pensulă mare și plată. Pentru a face acest lucru, avem nevoie de diferite tipuri de foi. Hârtie, infirmă și folie. Toate acestea sunt mototolite și fotografiate. Da, ceea ce este foarte important aici nu este o suprapunere primitivă a întregii suprafețe a texturii pe întreg desenul, ci una detaliată. Adică, fiecare articol folosește propria textură și propria sa mască, pentru a nu urca pe detaliile învecinate. Modul de amestecare a stratului este Soft Light. La sfârșitul lucrării, unele bucăți din textura au fost copiate într-un strat separat și acolo le-am schimbat ușor tonalitatea folosind Hue / Saturation (glisorul a fost mutat spre tonuri calde). Așa că am încercat să creez iluzia picturii în ulei.

Photoshop ile Edit Mage Layer Selectați Fîûter View \

FI aryzo

Lucrul cu gradienți în Photoshop vă permite să transmiteți tranziții tonale netede. Să vedem cum poate fi folosit acest lucru în practică

Mod ^.11" ; Opac'tY [00% Ί»τ | eu.

OPȚIUNI DE UMPLEARE GRADIENT

Stilul Gradient Overlay poate fi, de asemenea, combinat cu modurile de amestecare a straturilor. De exemplu, aplicați simultan două efecte florilor galbene: Gradient Overlay și „3D-efect" Beveland Emboss. Florile violet sunt realizate într-un mod similar, dar în modul Vevey și pe baza unui gradient diferit.

HARTĂ GRADIENTĂ

Una dintre ultimele operațiuni a fost adăugarea unui strat de ajustare Gradient Mar. Am redus opacitatea pentru ca prin mască să apară și alte culori. Am adăugat acest strat pentru a înmuia imaginea și a-i da o tentă portocalie.

Photoshop are cinci tipuri de umplere pentru degrade. În diferite locuri ale imaginii, am folosit diferite tipuri de umplere, pornind de la sarcină și geometria imaginii. De exemplu, am folosit gradientul Angle pentru a face cercurile de pe coroană să strălucească.

degrade fantastice

absența semitonurilor în natură este rară - de aceea, în artă, tranzițiile clare de culoare nu par prea naturale.

Tranziții subtile între lumină și întuneric, un joc evaziv de nuanțe - aceste nuanțe determină în mare măsură acceptarea noastră a imaginii. Din timpuri imemoriale, artiștii știu că semitonurile corect observate și bine scrise sunt unul dintre ingredientele principale ale unei imagini luminoase și expresive.

Astăzi ne vom uita la diferite aspecte ale lucrului cu semitonuri create de instrumentul Gradient, ne vom ocupa de funcționalitatea și setările instrumentului. O imagine care la început părea plictisitoare și plată, datorită muncii depuse, pare mult mai interesantă.Vom privi tehnica degradărilor în raport cu o ilustrație desenată manual - dar tot ceea ce va fi discutat mai jos se aplică și fotografiilor. . În special, măștile cu gradient, straturile de ajustare și funcția Gradient Mar ajută la retușarea foto și la realizarea colajelor.

INUNDARE!

STILURI DE STRATURI

Alegerea unei umpleri cu gradient

Efecte de gradient pentru straturi

Instrumentele de gradient vă permit să creați cinci tipuri de umpluturi: liniare (liniar), radial (radial), oblic (unghi), reflectat (reflectat) și sub formă de cristal (Diamond). Un gradient liniar oferă

o tranziție tonală uniformă de la începutul până la sfârșitul liniei desenate de instrumentul Gradient. O umplere radială creează un gradient circular cu tranziție de culoare de la mijlocul cercului (cad la începutul liniei Gradient) la periferie. Umplerea colțului funcționează în sens invers acelor de ceasornic în jurul axei dorite, cu sfârșitul gradientului aproape de începutul său. Gradientul reflectat aranjează la fel

culori la margini și diferite de ele - în centru Umplutura de cristal seamănă cu un gradient radial, dar în formă de diamant - imită structura unui cristal, umbrirea merge de la centru la margini. Umplerile cu degrade pot fi aplicate straturilor și selecțiilor sau măștilor de straturi pentru a obține margini moi cu schimbări graduale de culoare.

Stilurile, sau așa cum sunt numite în versiunile anterioare, Efectele de straturi facilitează aplicarea diferitelor efecte pentru fiecare strat individual și editarea acestora. Printre acestea puteți găsi Gradient Overlay - alegând aceasta

modul vă permite să utilizați g ..... ".. *,

degrade editabili pentru fiecare strat.

Oportunitățile aici sunt puțin mai puține-_______________.... .   __Ï

Este mai mic decât atunci când lucrați cu modurile standard ale instrumentului Gradient (de exemplu, este imposibil să selectați punctul de început al umplerii), dar modificările parametrilor de umplere pot fi făcute mai târziu, când lucrați în continuare asupra imaginii. De asemenea, puteți aplica același gradient unei alte imagini prin simpla glisare și plasare a efectului de strat într-un alt fișier. De asemenea, este posibil să creați stiluri de straturi individuale, în care Suprapunerea Gradient va fi combinată cu alte efecte.

PERIOADA DE GRAŢIE

MINUTE

idow Ajutor

Dtthe rănire cy |, ,λ ,w>

MASTI SI GRADIENTE

Ornamentul floral din fundal curge lin în culoarea principală de fundal. Acesta este rezultatul aplicării instrumentului Gradient pe masca acestui ornament. Pentru a crea o mască, au fost selectate mai întâi fragmente portocalii, apoi i s-a aplicat un gradient de negru. la transparent.

C ad ent Editor

Ñame Cu storti   ζ~ New

Tip C ad ent. Solid

Netezime: 100 ► %

GRADIENTE „ZGOMOTITOARE”.

Gradient din colecția de mostre de zgomot

a fost folosit pentru a ENO1K 0 '%

reînvie textura părții cenușii a coifului. După aceea, modul de amestecare și transparența au trebuit să fie modificate puțin pentru a netezi efectul.

" û

Se opreste

pozitia:| |%delete

EDITOR DE GRADIENT

FUNCȚIA HARTĂ GRADIENTĂ

Fiecare legumă are propria sa abordare

Gradientele controlează reproducerea culorilor

Editorul Gradient este ca un cuțit elvețian: poate face aproape orice. Prin fereastra editorului de gradient,

culoarea, opacitatea și chiar netezimea tranziției tonale sau de culoare.

Deschiderea acestuia este simplă: faceți clic pe bara de opțiuni a instrumentului Gradient de pe scara cu gradientul curent și pe clicul pentru a edita instrumentul Gradient. Va apărea o fereastră de editor de gradient multifuncțională. Vei vedea totul

a J Motet, Stalow

Gradeot Tuov: Iscid

tipurile de gradient disponibile în prezent și îl puteți selecta pe cel de care aveți nevoie, copiați, redenumiți, ștergeți și salvați propriile setări. În plus, făcând clic pe săgeata din partea dreaptă a ferestrei, puteți selecta o colecție diferită de gradienți încorporați în Photoshop sau puteți încărca propria dvs.

Funcția Gradient Map este un instrument util pentru procesarea imaginilor. Puteți utiliza Gradient Mar alegând Imagine > Ajustări > Gradient Mar din meniu sau creând un strat de ajustare în panoul

Straturi. Gradient Mar tonifică imaginea pe baza tonului și modelului gradientului selectat.

De exemplu, dacă alegeți un gradient de la roșu la galben, imaginea va fi colorată în culori de la roșu (tonuri închise) la galben (tonuri deschise). În același timp, nu există restricții în alegerea unui gradient (poate fi editat

editați făcând clic pe bara de gradient din fereastra Gradient Map); puteți bifa caseta de selectare Dither sau „întoarceți” gradientul schimbând culorile de început și de sfârșit (Reverse).

Atelier foto 45

Ai desenat o poză? Acum să-i dăm un aspect profesional și elegant!

L. L. A

GRADIENTE DE BAZĂ

Așadar, iată materialul sursă - o imagine realizată în Photoshop, pe care o vom procesa cu degrade pentru a-i da un aspect mai elegant. Deschideți fișierul Start.psd de pe disc. Setați valoarea Tolérance la 5 în setările instrumentului Bagheta magică și selectați gâtul fetei. Ca culoare de lucru, alegeți bej închis, iar în setările instrumentului Gradient, specificați Prim-plan la Transparent. După crearea unui nou strat, desenați în zona selectată cu instrumentul Gradient.

LUCRĂM CU FATA

Selectați fața și repetați pasul anterior în noul strat creat, dar acum schimbați stilul de gradient în Radial.Faceți același lucru cu buzele, nasul și ochii, alegând de fiecare dată culoarea de lucru corespunzătoare. Pentru a prelucra zona de deasupra ochiului drept al fetei în acest fel, vom folosi conturul fardului de pleoape pregătit anterior; Pentru a desena o umbră peste ochiul stâng, pur și simplu copiați stratul și întoarceți-l pe orizontală (Edit > Transform > Flip Horizontal). Odată ce gradienții sunt gata, setați modul de amestecare pentru fiecare strat de gradient la Multiply.

MASCAREA DE FUNDAL

Atribuim negru ca culoare principală, după care selectăm fundalul portocaliu al imaginii. Faceți vizibil stratul Texture și faceți clic pe butonul Adăugare mască de strat din partea de jos a panoului. Acum, ținând apăsat Ctrl, faceți clic pe pictograma măștii create (în partea dreaptă a stratului din lista de straturi) și, activând din nou instrumentul Gradient, selectați tipul de gradient din Prim-plan la Transparent. Țineți apăsată tasta Shift și trageți o linie în jos cu aproximativ 2/3 din înălțimea imaginii, pentru a adăuga un gradient la mască. Setați modul de amestecare pentru stratul nostru la Soft Light și Opacity la 70%.

ZGOMOT ȘI GRADIENTE

Selectați fragmentele gri ale coafurii. Creați un nou strat, deschideți Editorul Gradient și faceți clic pe triunghiul de lângă Presets. Încărcați colecția de mostre de zgomot, în care selectăm tipul Greens și setăm rugozitatea la 100%. Creați un nou strat și umpleți-l cu acest gradient de la stânga la dreapta. Modificați proprietățile stratului: modul de amestecare - Suprapunere; Opacitate - 70%.

Strângerea nodului

Creați un nou strat cu instrumentul Eliptical

Marquée, desenați un oval și apoi, ținând apăsată tasta Alt, desenați un al doilea oval în interiorul primului. Făcând clic pe săgeata din editorul de degrade, faceți clic pe Reset Gradients și selectați gradientul Portocaliu, Galben, Portocaliu (Tip diamant) din lista actualizată și umpleți stratul cu el. Creați o copie a stratului și rotiți-o la 90°.

NODE COPIE

Acum faceți clic pe aceste două straturi în timp ce țineți apăsat

Shift și selectați Straturi > Îmbinați straturi din meniu (dacă lucrați în CS2). În centrul ovalelor, folosind Elliptical Marquée, desenați un cerc neclar, umplându-l cu un gradient de la shat-ul precedent. Corectăm poziția nodului rezultat în raport cu câmpul galben și schimbăm modul de amestecare al stratului în Hard Light. Copiați nodul și mutați copia în caseta galbenă din dreapta.

INSTRUMENTE

STRATURILE DE GRADIENT

Utilizarea degradelor în măști

Combinate cu măști de straturi, degradeurile sunt folosite pentru a înmuia marginile unei imagini și pentru a crea tranziții netede. Mai întâi, este creată o mască de strat, după care este pictată cu un gradient alb-negru de tipul selectat. Astfel, ceea ce a fost pictat în negru,

va deveni transparent, gri va deveni translucid, zonele albe vor fi complet opace. De asemenea, gradientul poate fi aplicat

masca de strat existentă, dar pentru a nu pierde modificările făcute anterior, este mai bine să folosiți nu din prim plan la fundal, ci din prim plan la transparent. Ținerea apăsată tasta Shift va ajuta

trage linii strict verticale sau orizontale.

CÂND ESTE NEVOIE DE PRECIZIE

Dacă țineți apăsată tasta Shift în timp ce lucrați cu gradient, liniile rezultate vor fi strict verticale sau orizontale, fără cea mai mică abatere. Dar există și o limitare: pasul prin care se poate schimba unghiul liniei trasate este de 90 °.

Două abordări principale

Există două tipuri de straturi bazate pe gradient în Photoshop. În primul caz, se creează un custom . -

Un nou strat de gradient · . stând deja

umplere; aici puteți schimba „Zθρτ-.

modul de amestecare a straturilor, transparența sa, funcționează cu el ca și cu un strat normal. În al doilea caz, se creează un strat de ajustare Gradient Map, care este aplicat tuturor straturilor subiacente.

Principalul avantaj al stratului de ajustare este posibilitatea de a edita ulterior parametrii gradient, dacă se dovedește că setările au fost alese incorect. În plus, straturile de ajustare sunt extrem de utile atunci când doriți să aplicați aceeași acțiune mai multor fișiere simultan. În acest caz, stratul de ajustare este pur și simplu tras cu mouse-ul din fereastra unui document în fereastra altuia.

46 Atelier foto

GRADIENT TREI CULORI

Schimbați culoarea de lucru în galben, culoarea de fundal în roșu închis. Deschideți Editorul de degrade și selectați tipul de gradient din prim-plan la fundal. Cu Editorul Gradient deschis din nou, faceți clic pe marcatorul din stânga jos de pe bara de culori și mutați-l în centru în timp ce țineți apăsată tasta Alt. Faceți clic pe noul marker care apare și schimbați-i culoarea în portocaliu. Salvați tipul de gradient rezultat făcând clic pe butonul Nou.

FLORI MOV

Florile violet sunt create în același mod ca și cele galbene. După ce s-a terminat întreaga compoziție de flori, grupați straturile și aplicați stilul Gradient Overlay pe grup: tip gradient - Violet la Portocaliu, modul de amestecare - Înmulțire, unghi -86 °. Setați stilul Inner Bevel ca în sus, dimensiunea -10, Soften - 2. Acum copiați stratul și întoarceți copia - acestea sunt florile pentru partea stângă a imaginii.

MINGI SLULUCITORI

Pe un strat nou, utilizați instrumentul Eltiptical Marquée pentru a desena un cerc și umpleți-l cu noul gradient rezultat. Acum desenăm altul, mai mic, și îl umplem cu același gradient, dar de tip Linear. La final, desenați cel mai mic cerc înscris în cele precedente și aplicați un gradient unghiular în direcția opusă. Acum creăm cinci copii ale mingii rezultate și le tragem în jurul cercurilor coroanei desenate în avans.

PIESE SUPLIMENTARE

Revenim la stratul cu imaginea inițială, unde selectăm fragmentele roșii ale coifului. Reduceți selecția cu 10 pixeli (Selectare > Modificare > Contract). Pe stratul de sub bile, aplicați gradientul de la pasul al șaptelea. La fel, dar cu un alt tip de gradient, facem cu zonele galbene. În mod similar, creați un contur și fragmente rotunde în coroană.

Stiluri de straturi

Folosind instrumentul Formă personalizată, desenați o floare (am folosit colecția Natură și am ales Floarea 7). După aceea, faceți clic pe butonul Adăugați stil de strat din partea de jos a panoului Straturi și faceți clic pe stilul de suprapunere cu degrade. Tip de gradient - Portocaliu, Galben, Portocaliu, teal - radial, scară - 90%. Acum faceți clic pe fără Teșire și Relief și selectați Teșire interioară. Direcție - jos, dimensiune - 2. Copiați florile pe

secțiunile corespunzătoare ale coroanei.

STRAT DE AJUSTARE

Deschideți un nou strat de ajustare Gradient Mar. Selectați tipul de gradient creat la pasul 7 și faceți clic pe OK. Reduceți opacitatea stratului la 37% și mutați-l în partea de sus a listei de straturi. În cele din urmă, selectați din nou fragmentele portocalii ale imaginii originale și aplicați-le un gradient din Prim-plan la Transparent într-un nou strat (culoarea de lucru este maro). Coborâm stratul rezultat în lista de straturi cu o linie sub stratul Gradient Map.

ALTE CARACTERISTICI

Tot ce am uitat să spunem despre panoul de setări

Selectarea instrumentului Gradient va activa setările acestuia în bara de instrumente din partea de sus a ecranului. Pe lângă alegerea tipului și tipului de gradient, a editorului de gradient și a mostrelor de bază, este posibil să se schimbe modul de amestecare al instrumentului sau să se reducă opacitatea umplerii rezultate fără a modifica parametrii stratului de lucru. În unele cazuri, acest lucru este foarte convenabil, dar dacă efectul rezultat nu este pe placul tău, nu mai rămâne nimic decât să anulezi toate modificările și să o iei de la capăt.

Există, de asemenea, trei elemente suplimentare pe panoul de setări: bifând invers,

puteți „inversa1” gradientul schimbând culorile de început și de sfârșit; Dither adaugă granule fine; Transparența activează modul de transparență pentru acele degrade în care valoarea Opacitate este mai mică de 100% - dacă această casetă de selectare este debifată, gradientul va fi complet opac.

vrem să evidențiem, prea complicat pentru instrument

Bagheta magică, alte instrumente de selecție vin în ajutor - Lasso sau Rep.

Apoi, tableta grafică Wacom devine cel mai bun asistent: cu ea puteți obține o mai mare acuratețe în selecția obiectelor și, în consecință, un succes mai mare în pictura digitală.

Atelier foto 47

Încântați-i pe cei dragi cu un ziar dedicat unui eveniment important din viața lor.

Publicăm un ziar

Alegerea unui cadou original pentru aniversarea nunții poate fi dificilă. De ce să nu o faci singur? De exemplu, publică un număr de ziar dedicat poveștii de dragoste a doi apropiați.

Desigur, puteți tipări o mică felicitare într-un ziar adevărat, dar este mult mai interesant (și spectaculos!) Să creați o întreagă pagină de față dedicată evenimentului solemn.

Este important să planificați în avans conținutul și structura viitoarei pagini, pentru care este util să studiați ziarele existente, acordând atenție modului în care sunt proiectate și aranjate elementele principale ale acestora - titlu, titluri, text, imagini și subtitrări ale acestora. Deși vom imita vechiul

ziarele, publicațiile moderne pot servi și ca sursă de inspirație

Photoshop oferă o varietate de opțiuni pentru imitarea credibilă a unui ziar - de exemplu, filtrul Haiftone Pattern, care oferă fotografiilor un aspect special de „ziar”. Folosind Photoshop, puteți chiar să creați o margine caracteristică a ziarului șifonată - pentru a face acest lucru, aveți nevoie pentru a scana un ziar, selectați o margine, copiați-o în documentul de lucru și alegeți modul de amestecare adecvat.

Textul este unul dintre cele mai importante elemente ale compoziției, ceea ce înseamnă că trebuie să iei în serios alegerea fonturilor. Într-un astfel de proiect, riglele și ghidurile sunt extrem de necesare - vor ajuta la poziționarea cu precizie a elementelor imaginii.

Pentru a „îmbătrâni” ziarul, vom folosi filtre și moduri de amestecare. Când lucrăm la un proiect, trebuie nu numai să aranjam corect fotografiile și să încadrăm textul în coloane, ci și să acordăm atenție unor detalii precum data, numele ziarul, separatoarele și chiar și publicitatea.

Vei fi surprins de cât de ușor este să pui fotografiile celor dragi pe prima pagină a unui ziar. Acest proiect creativ este atât de versatil încât puteți schimba cu ușurință designul și conținutul ziarului, întruchipând propriile idei.

PLANUIM

Luați în considerare compoziția și conținutul

ALEGE UN SUBIECT

În primul rând, să alegem un subiect pentru proiect. Ziarul poate fi dedicat oricărei sărbători, de exemplu, o zi de naștere sau o nuntă • Vom face un cadou pentru o nuntă de aur. Deci, începem lucrul cu o schiță a unui ziar pe hârtie.

JExcalibur

(EIь Ênglîslj

SELECTAREA FOTOGRAFIILOR

După ce ne-am hotărât asupra subiectului, trecem la selecția materialului. Întrucât dedicăm ziarul aniversării nunții, vom avea nevoie de fotografii din arhiva de familie a soților. Poze potrivite care surprind nunta, primul copil si prima vacanta in familie. În plus, trebuie să veniți cu un text de legendă pentru fiecare fotografie.

FONTURI TRADIȚIONALE

Există o serie de fonturi care sunt adesea folosite pentru titlurile ziarelor.

Puteți căuta un font potrivit în Photoshop sau pe Internet, de exemplu, la www.prodtp. unde designerii postează versiuni ale fonturilor lor pentru uz necomercial.

PERIOADA DE GRAŢIE

EXPERT

Zoe Muper

PE DISKUL NOSTRU

Fișierele cu imagini originale se află în folderul ziar.

NECESAR

PHOTOSHOP CS ȘI SUPERIOR

NIVEL DE DIFICULTATE

AVANSAT

MINUTE

(golben (©alette

„Să sărbătorești ziua ta specială’5

31 iulie 1956

ESTE O FATĂ!

27 iunie 1975 este o zi pe care John și Marion nu o vor uita niciodată, deoarece a marcat sosirea primului lor copil.

Bebelușa Joanne stăpâni lumea cu un țipăt atotputernic înainte de a se așeza pentru a se bucura de noul ei împrejurimi. Cuplul a fost foarte încântat de noul lor pachet de bucurii, deși nu și-au dat seama amândoi că nu va mai fi somn în următorii doi ani!

ZIUA FERICITĂ

Se pare că abia ieri oaspeții s-au adunat pentru a-i urmări pe John Cole și Marion Wright făcând nod.

În ciuda unei prognoze anterioare de ploaie, vremea i-a tratat pe oaspeți cu niște raze calde în timp ce așteptau mireasa și o așteptare destul de mare. Niciodată una care să fie la timp, Marion a profitat de tradiționala sosire târzie a miresei pentru a lua lucrurile mai ușor și a termina de citit ziarul. (>După ce „eu fac” au fost schimbate

a fost afară pentru fotografii și apoi a mers în sala locai unde petrecerea a durat mult până în noapte. După cincizeci de ani, cuplul este încă foarte îndrăgostit Marion spune: „Este cel mai bun prieten al meu. Nu-mi pot imagina să fac ceva fără el.” Când i s-a cerut să-și rezumă anii de căsătorie, răspunsul lui John a fost: „Primești mai puțin pentru crimă”, dar a continuat spunând: „Timpul pe care l-am avut cu Marion a fost cel mai fericit pe care l-am cunoscut”. Bătrânul sofìy!

Pe 27 iunie Ih Joanne a fost borri

ZIUA ABSOLVIRII

A fost șampanie peste tot, când Coles au participat la ceremonia de absolvire a lui Joanne.

Catedrala Guildford! a fost decorul, care a fost făcut celebru pentru apariția sa în filmul The Ornai. Dar nu era nimic de rău augur în această zi - singurul lucru necesar era zâmbetele mari

Ceremonia a fost o afacere minunată; cu degetele încrucișate că Joanne nu s-a împiedicat de mantia ei și a căzut ovei Noroc că au existat

nicio întâmplare și în scurt timp a avut certificatul în mână și s-a alăturat părinților ei la cina de sărbătoare.

Parintii Pitturi frecventeaza graduatimi

Aflați CUM TO MAKE

ULTIMA CĂSĂTORIA TA...

Secretele lui a

Căsătoria succesivă

de

Mirra și John Cote

PENTRU MAI MULTE INFORMAȚII VIZITAȚI

WWW.MARRIAGESUCCESS.COM

'T:t: m. Terskaya 49

INSTRUMENTE

ÎNCEPE DE LA PRINCIPALA

CÂMPURI MARI

Termenul „margine interioară” este folosit în tipărire pentru a se referi la distanța dintre coloanele de text. Când așezați un ziar, această distanță este suficient de mare pentru ca textul să fie lizibil și ochiul cititorului să fie îndreptat în jos și nu pe orizontală. .

Scoatem numele ziarului și trecem la primul articol

TITLUL PENTRU ZIAR

Conținutul articolelor viitoare trebuie gândit în prealabil, dar detaliile lor nu sunt încă atât de importante. Să începem prin a alege un nume potrivit pentru ziarul nostru. Ne-am stabilit pe Golden Gazette („Ziarul de Aur”). Acum rămâne să alegem fontul corespunzător. Lângă numele ziarului este plasat și un nume de marcă. Deschideți fișierul inele de pe disc.

CREAM UN LOGO

Selectați filtrul Fotocopiere din meniu (Filtru > Schiță > Fotocopiere) și setați parametrul Detaliu la 24 și 44 - Întuneric. Apoi selectați instrumentul Brusir, setați albul ca culoare de bază și pictați peste petele din jurul inelului, lăsând umbra neatinsă. Pentru a elimina fundalul alb, faceți clic pe grupul de instrumente Eraser și, ținând apăsat butonul mouse-ului, selectați instrumentul Magic Eraser. Faceți clic pe zonele albe - acestea vor dispărea.

(Mtœn (ba ette

Overtimal

poziţie:

„G:j KBRAȚING VQL'K SPEÍ3A1. ZI

COMBINAREA

Creați un fișier nou (Frie > Nou) în format A4. Luăm instrumentul Type și un font adecvat (de exemplu, Old English Text MT) cu o dimensiune de 50 pt. Activați Tip și tastați „Golden” în partea de sus a pânzei negre. Creați un nou strat și tastați „Gazette”. Corectăm poziția cuvintelor folosind instrumentul Mutare. Reduceți opacitatea ambelor straturi de text la 70%. Copiați inelele și plasați-le între cele două cuvinte de titlu.

GHIDURI

În meniul Vizualizare, selectați opțiunea Rigle și faceți vizibile ghidajele verticale și orizontale (Vizualizare > Afișare > Ghiduri). Acum deschideți fereastra Ghid nou (Vizualizare > Ghid nou), în blocul Orientare, bifați Vertical și introduceți valoarea 1.1 în fereastra Poziție. Repetăm același lucru de cinci ori, introducând valorile 6,75; 7,35; 13,6; 14.15 și 19.9 în fereastra Poziție. Ghidurile pot fi, de asemenea, „trase” din rigla de sus sau din stânga.

CREAREA PĂLĂRIEI

Selectați instrumentul Linie și trageți o linie orizontală sub numele ziarului, de la ghidul din stânga la cel din dreapta. Faceți clic dreapta pe stratul de linii din panoul Straturi și selectați Strat duplicat. Folosind instrumentul Mutare, plasăm o linie sub cealaltă. Acum luăm instrumentul Text, selectăm un font serif de 14 pt și introducem data și un scurt anunț între rânduri.

CLICK ȘI TRASARE

Acum că ghidurile sunt la locul lor, puteți tasta. Dacă selectați instrumentul Text, faceți clic și, fără a elibera tastele, mutați cursorul în lateral, va apărea un cadru de bloc de text. Textul introdus apoi va rămâne în cadru. Pentru a aranja textul pe pagină, este convenabil să navigați de-a lungul ghidurilor. Deci, selectați instrumentul Text și creați o casetă de delimitare în mijlocul primei coloane.

IKõdÇjfesfCTfiy fliãf [gaeets ecngregsted "t the vshiii i ÎLoodot churfi to walch John ¡

¡Cale toitl Mkiili Wiigjil lie '

¡tbekmt.

'XtespiK an entier zieoya cfratn,. ibe WMlhertrehaviditsilfanc,

¡blide Aadțuitea waitiheyhid.

INrvn tmp tnbe sau. timp Mftirm

itook aftwage of die tridi nonni ¡lote urmul o: tbe tridcto takc

Este ușor și termină teadmg the ¡¡PΨ*3- ¡

ODEDKGS todedțț.

ADAUGĂ TEXT

Acum introduceți textul principal.

Sau îl puteți tasta în orice editor de text (de exemplu, Word), apoi selectați, copiați, accesați Photoshop, selectați instrumentul Text pentru a crea o casetă de delimitare și inserați (Editare> Lipire).

50 Atelier foto

ELEMENTE ESENTIALE

RESURSE INTERNET

Ziarul prinde contur

eu

!

eu

FONTURI NEOBBINUITE

Multe fonturi sunt potrivite pentru corpul textului - Times New Roman, Bell MT, Bookman Old Style, Adobe Caslon Pro, Century Old Style și Goudy Old Style. Am ales fontul Bell MT, 12 pt.

Cole și Manon Wnght « Hbvknot.

Ei' eenulìKè oîilv jviwrærv yiji'v £iiiee eongrcgared at rhe Binali'

Manon a profitat de oí dw irradiñonal laïc sosirea lui biidv la tala? zburând" ușor și ïuush resding rhe hârtie.

O&" jhe.l doY'   rraiîîd "

CORECTAREA CADRUI

Articolele pot avea orice lungime.

Primul nostru articol este cel mai lung dintre cele trei și nu se încadrează într-o singură coloană. De aceea, înainte de a începe să lucrăm în Photoshop, am schițat un ziar pe hârtie. Puteți ajusta forma blocului de text mutând marcatoarele de cadre cu instrumentul Text

Tshhpj F numai vkstCTdsy riiat oaspeți se adună și acea biserică din Londra pentru a-i urmări pe John Cole și Marion Wright.

%-ãsõutãdc'íbr"tSe~ptiolõs añiT "ț Jrhcn on to the locai hall whcrc '

„El petrecea mult timp în Sugli:, rìfty ycai-s on and thc

ÌTcsptte un fcrecaat mai devreme de

raie, vremea s-a comportat «self

și a tratat guette cu unii

rara caldă în timp ce ele waftcd fòt

■ mireasa. Și destul de mult watt. Niciodată unul care să fie pe lime, Marion arata adratitageof the Tradițional late sosirea lui dia fende pentru a tabe lucrurile ușor și „Fnìsh readùig йiapaper.

Odată ce 1 ¿0 s' au fost tranzacționate

l&iend. Îmi imaginez docig ^inythiag «ìriiout hiro.1' Whcn (* nsfed to .ши up bis ycars of tnairiogc. Jolin's rcply tvas *ve get mai puţin iór crime." dar el irait fcœ to say 'lny lime vrith Marion have been die. Ivo Ьюта." Bătrânul softyi

ГОРИЗОНТАЛЬНЫЕ НАПРАВЛЯЮЩИЕ

Pentru a crea un ghid, faceți clic pe rigla din partea de sus și, fără a elibera tastele, mutați cursorul în jos. Putem crea oricâte ghiduri este necesar pentru a găzdui text și fotografii. Nu vă fie teamă să modificați lățimea coloanei. Pentru ca ziarul nostru să nu se distingă de cel real, evidențiem primul paragraf al fiecărui articol cu caractere aldine. Pentru a crea o indentare la începutul unui paragraf, apăsați tasta Tab.

ir c«»mc ubi. ™u·· i^sterdav că j~~J Instrumentul dreptunghi U”

la mic! aten John righi tìe

INAINTE DE

8₽ti

s-a transformat pe Haved și i-a tratat pe oaspeți cu niște rav-uri calde în timp ce o așteptau pe mireasă. Și au avut destulă așteptare. Niciodată unul care să fie la timp, Marion a profitat de ■tradiționala sosire târzie] a acestora.

a fost tăiat, apoi a mers la petrecerea de noapte, un cuplu stricat, spune Marion. prieten. „Poate oricând să-ți ceară să se căsătorească, să obțină mai puțin pentru a spune; 'il a fost ih:

ВТОРАЯ КОЛОНКА

Faceți clic dreapta pe cadrul cu primul text și selectați Strat duplicat din meniul care apare. Mutați noul bloc de text în a doua coloană folosind instrumentul Mutare. Creați un alt ghid deasupra textului din prima coloană și utilizați-l pentru a alinia textul. Adăugați restul textului.

ARTICOLE SEPARATE

Ziarele folosesc adesea elemente speciale pentru a separa un articol de altul. Le poți crea singur sau poți folosi cele gata făcute din colecția Photoshop, așa cum vom face noi. Faceți clic pe pictograma

instrumentului Dreptunghi și, ținând apăsat butonul mouse-ului, selectați instrumentul Formă personalizată din lista care se deschide. În panoul de setări a instrumentului, faceți clic pe săgeata de lângă fereastra Formă - se va deschide o colecție de forme.

CE ESTE FONTUL? Puteți, desigur, să veniți singur cu designul unei benzi de ziar. Dar este interesant să încercăm să copiem stilul recunoscut al unei publicații binecunoscute. Și dacă dimensiunea coloanelor poate fi estimată cu ochii, atunci situația cu fontul este mai complicată. La urma urmei, există foarte multe fonturi și de unde știi care este folosit în acest caz? Răspunsul la această întrebare va ajuta să găsim o resursă foarte utilă pentru designerul What Thè Font?, înregistrat la www. myfonts.com/WhatTheFont. Este suficient să scanați antetul sau să-l găsiți în formă electronică, iar sistemul însuși va recunoaște toate literele folosite în el (din păcate, doar latină sau similară cu latină) și va sugera opțiuni de font adecvate. Confortabil!

ORNAMENT

Faceți clic pe săgeata de pe panou

Forme personalizate și încărcarea colecției Ornements. Selectați forma Ornament 5. Setați negru ca culoare principală și creați un separator la sfârșitul articolului. Reduceți forma și plasați-o între cele două coloane. Dacă forma este prea proeminentă, puteți reduce opacitatea stratului la 75%.

REPEȚI PROCEDURA

Înainte de a crea al doilea articol, să împărțim pagina în două părți desenând un ghid orizontal. Pe lângă text, vom plasa o fotografie în a doua jumătate a paginii. Așadar, repetăm procedura de creare a unui cadru pentru text, fără a uita să evidențiem primul paragraf cu aldine și indentare folosind tasta Tab.

LA TOATE ZIARELE ZIAR

Am scanat un ziar cu o textură interesantă de folosit ca fundal. Deschideți fișierul pareg de pe CD-ul nostru. Selectați conținutul acestuia (Selectare > Toate), copiați-l (Editare > Copiere) și inserați-l în fișierul ziar (Editare > Lipire). În panoul Straturi, mutați stratul de textură în partea de jos a listei de straturi. Din meniul Editare, selectați Transformare gratuită și ajustați dimensiunea obiectului lipit, astfel încât forma acestuia să se potrivească cu forma documentului.

CADRU LUMINOS Dacă doriți să vă scoateți mai mult în evidență fotografiile, deschideți fereastra Stil strat (dați dublu clic pe stratul de margine din panoul Straturi). Bifați caseta de lângă Stroke și introduceți o valoare de 2 px în câmpul Sìze.

Atelier foto 51

Câteva trucuri eficiente

undin htrin, t

ii ghid

•g rupându-vă

\tOOl Ot!> și d to

1 gg'

Lock« □ ¿f *î- I JAP ! 1004

■e

S! l-lea și ij §.

it mai kec

MARCHIA RUMULATĂ

Deschideți fișierul ziar trini de pe discul nostru. Conține marginea scanată a ziarului. Copiați-l în fișierul de lucru și utilizați instrumentul Mutare pentru a-l plasa în partea de sus a ziarului. Schimbați modul de amestecare la Luminozitate și setați opacitatea la 75%. Duplicați stratul și plasați o copie lângă original - marginea de sus a ziarului va deveni ondulată.

pep

hat ak vere

ÎNVĂȚĂ.N CUM ȚI ȚI CĂSĂTORIA LA

Șase M

h

Afen "fl JührvÇxfce

M IN RMATIE

WWW MARR1AC. '

BLUR ȘI

AMESTECA

Repetați pasul anterior pentru marginea de jos a azetei, dar înainte de a copia fișierul ziar trini, răsturnați-l: Editare > Transformare > Întoarceți vertical. Selectați instrumentul Blur, în fereastra Strength introduceți o valoare de 100% și bifați caseta de lângă Sample ALI Layers. Desenăm instrumentul de-a lungul joncțiunii marginii ondulate și a ziarului pentru a face chenarul mai puțin vizibil.

EFECT CREDIBIL

Copiați și inserați fotografia de lângă textul principal. Alegeți Editare > Transformare gratuită din meniu și, ținând apăsată tasta Shift, reduceți imaginea pentru a se potrivi între coloane. Dacă fotografia este colorată, desaturați-o (Imagine > Ajustări > Desaturare). Selectați Filtru> Schiță> Model semiton din meniu. Setați Tipul modelului la Punct, Dimensiunea la 1 și Contrastul la 4. Atenuați efectul cu Editare > Fade semiton la 27%.

DĂ VOLUM

Selectați instrumentul Bum, selectați Interval > Tonuri medii, setați Expunerea la 50% și trageți instrumentul de-a lungul marginii din stânga a ziarului. Deschideți marginea fișierului ziar Copiați-l în fișierul de lucru și plasați-l la marginea din dreapta a ziarului. Schimbați modul de amestec la Luminozitate și setați opacitatea la 45%. Folosind instrumentul Blur, estompează granița dintre ziar și margine. Mutați stratul de margine în partea de sus a listei în panoul Straturi pentru cel mai bun efect.

FOTOGATA

Adăugați o legendă la fotografie, ca în imagine, folosind un tip de literă frumos serif în jur de 28 pt. „Combinați" fotografia cu fundalul ziarului, schimbând modul de amestecare a acestuia la Înmulțire. Acum selectați instrumentul Dreptunghi (situat în același grup cu instrumentul Rep), faceți clic pe săgeata din dreapta ferestrei Stil și selectați stilul în a apărut colecția, pe tooltip la care scrie Ipx Stroke 0% Fili Opacity Trageți un dreptunghi în jurul fotografiei, creând un cadru.

52 Atelier foto

Dați ziarului un aspect realist

4

legende foto

Multumesc sub-

Scrisori către fotografii, ziarul va arăta și mai mult. Adăugarea sa realistă

alte fotografii și sub fiecare dintre ele creăm un bloc de text de aceeași lățime ca și fotografia. Selectați Paragraf din meniul fereastră și faceți clic pe pictograma Text central

Setați fontul la Times, dimensiunea 12, alegeți Italic și creați legenda. Repetăm procedura pentru celelalte două articole.

PENTRU COMANDA

Este ușor să fii confundat cu mai multe straturi de text, fotografii și forme de distanță. Prin urmare, le numim și le combinăm în grupuri în funcție de articolul căruia îi aparțin sau de unde se află. Deci, faceți clic pe pictogramă

sd .vhere thè h' dragoste

4-хк: IntorróJ V'СрхйvЦ Г- 'tu— anc·,· EArtHjbw ECort4xioui OlyaStuel

NOI VECHIM ZIARUL

În camera de Crăciun

„Atelier” am vorbit despre cum să simulăm efectul unei fotografii vechi În acest proiect, folosim câteva dintre tehnicile date atunci. Creați un nou strat și mutați-l în partea de sus a listei în panoul Straturi. Deschideți culoarea Fereastra de selecție făcând clic pe pătratul culorii principale din bara de instrumente cops și introduceți următoarele valori: Roșu 156, Verde 66 și Albastru 16. Umpleți stratul cu instrumentul Fili.

MODURI OVERLAY

Schimbați modul de amestecare al stratului la Overlay și setați opacitatea la 34%. Acum selectați instrumentul Eraser, introduceți o valoare de 65% în caseta Opacitate din panoul de opțiuni de instrument și utilizați o perie moale cu un diametru de 450 de pixeli pentru a elimina culoarea maro din ziar, lăsând robinetul ușor colorat.

CURSĂ FINALĂ

Creați un nou strat, plasați-l unul deasupra celuilalt în panoul Straturi și umpleți-l cu alb. Setați opacitatea la 11%. Creați un alt strat sub cel anterior. Introduceți următoarele valori pentru culoarea principală: Roșu 153, Verde 95 și Albastru 56. Setați culoarea de fundal la alb. Găsiți în meniu filtrele Clouds (Filter> Rende> Clouds) și Motioi Blur (Filter> Blur> Motion Blu) cu setări și implicite. Setați opacitatea la 25% și setați modul de amestecare la Multiply. Acum, să creăm un anunț promoțional, așa cum se arată în pagina următoare.

Creați un grup nou în partea de jos a panoului Straturi, faceți dublu clic pe numele grupului care apare și introduceți un nume nou. Numim straturi similare și le transferăm într-un grup comun.

straturi albe

Filtru de nor

Strat cu umplutură maro șters

Fotografii

Cadru

Numele și sigla ziarului

marginile ziarului

Substratul

Titluri, texte ale articolelor subtitrări pentru fotografii

Elemente divizoare

Atelier foto 53

Toată lumea știe că cel mai bun cadou este cel pe care îl facem cu mâinile noastre. Lecția noastră de astăzi este o ocazie grozavă de a ne aminti acest lucru și apoi... bazează-te pe imaginația ta

așa că, să trecem la munca acestui om dificil - crearea unei cărți poștale pentru iubitul tău. În primul rând, avem nevoie de o fotografie a unei flori sau a unui buchet întreg. Poate fi găsit pe Internet. Și poți, după ce alergi după un buchet pentru soția ta (mamă, soră sau fată), să faci câteva poze noi. Cu o cameră, desigur.

Dacă totul merge bine, în doar o jumătate de oră vei putea trimite un buchet virtual neobișnuit persoanei dragi, adăugându-i câteva cuvinte tandre. Și din această ilustrație veți obține tapet de primăvară pentru desktop.

Da, aici e altceva. Vă avertizez din timp că pensula cu fluturi, pe care o voi folosi pe viitor, este în Photoshop CS și CS2. Așa că dacă folosești versiuni mai vechi, verifică dinainte dacă ai la dispoziție o astfel de perie.

EDITORIAL

Acest proiect artistic drăguț este neobișnuit. Numai pentru că a fost făcută de cititorul nostru - unul dintre voi. Deci, dacă nu vă pare rău să vă împărtășiți secretele creative, sunteți binevenit. Trimiteți lucrările, despre a căror creație ați putea spune, la adresa: sanisonov.pavel@digital-photo.ru.

54 Atelier foto

PERIOADA DE GRAŢIE

EXPERT

G'i.agl Monaov

PE DISKUL NOSTRU

Sunt BINE (rily

nici unul pentru crearea o.i'itni vo 1 dar ale noastre sunt în folderul ca d

NECESAR

RATON HOPCSI BULLE

FĂRĂ NIVELURI DE DIFICULTATE

INIŢIALĂ

MINUTE

NOI SELECTAM DIMENSIUNEA

Deschideți fotografia ishodnik.tif de pe disc sau selectați o fotografie potrivită din colecția dvs. Avem nevoie de puțin spațiu liber, așa că vom decupa imaginea, făcând încă o sarcină pe parcurs - setați dimensiunea. Faptul este că, dacă doriți să utilizați montajul ca tapet pentru desktop, trebuie să setați dimensiunea la una foarte specifică. În cazul nostru, rezoluția este de 1024 pe 768 pixeli, așa că pentru a evita distorsiunile, vom introduce aceste valori în panoul de setări al instrumentului Decupare. Prin mutarea marcajelor de colț, lăsăm spațiu cât este necesar.

' ** K '   G»*· I*-' IΛΓ.E] It„,„|· ,¡

*   ......i**.......fe .i*... .. ..fe............i?...... .
i?........ff,,.....i?........?”.......p.........fí* i „., .
„...ff,...........i?.,„....i?......k*,..

ÎNCĂRCAREA PERIELOR

Acum trebuie să descarcăm pensulele minune. Selectați instrumentul Perie și faceți clic dreapta pe orice parte a imaginii. În fereastra care apare, nu faceți clic pe săgeata mică din colțul din dreapta sus. Acum selectați o colecție de pensule numită Pensule cu efecte speciale din listă. Confirmăm alegerea și, voilà, derulând prin pensulele care apar, găsim instanța dorită.

COPIE ALB-NEGRU

Acum trebuie să creați un al doilea strat deasupra stratului cu imaginea, dar deja în alb-negru. Așadar, faceți o copie a stratului apăsând Ctr + J. Schimbați-i numele, dacă doriți, și desaturați-l în orice mod obișnuit, de exemplu, folosind Imagine > Ajustări > Desaturare.

SUB MASTĂ

Foarte bine, acum avem două straturi: principalul și geamănul alb-negru.Trebuie să facem ca fotografia color să se arate prin alb-negru. Aceasta este creșterea. Creați o mască pentru stratul superior, apoi activând-o, faceți clic pe pictograma Adăugați masca stratului din partea de jos a panoului Straturi.

SI ACUM FLUTURII!

Este cel mai important. Selectați pensula noastră cu fluturi, setați negru ca culoare principală și pictați peste masca de strat. Nu uitați că prin schimbarea dimensiunii pensulei, putem obține un rezultat mai interesant. Pentru acest tutorial am folosit pensule cu diametrul de 46 și 80 de pixeli. Rezultatul lucrării ar trebui să fie vizibil imediat. Acolo. unde fluturele va fi pe masca de strat, stratul de jos se va vedea. Culoare! Principalul lucru aici este să nu exagerați, astfel

încât fluturii să nu mintă prea strâns și să înceteze să fie recognoscibili. Și, cel mai important, densitatea fluturilor ar trebui să scadă din colțul din dreapta jos în stânga sus, astfel încât trandafirii cei mai îndepărtați să rămână aproape incolori!

SI FLUTUREI DIN NOU...

Asa de. Am primit deja o poză destul de interesantă. Dar ceva lipsește Și nu sunt destui fluturi! care se vor aduna la trandafirii noștri. D „Creez un alt strat deasupra stratului cu trandafiri alb-negru (Shift + Cti + N), selectez pensula fluture și încep să pictez cu orice altă culoare decât alb. Cum vor fi amplasate depinde de tine, am schimbat diametrul periei, pentru a obține fluturi de diferite dimensiuni.

Atelier foto 55

CREAREA O SELECȚIE

Deci, fluturii sunt desenați, iar acum trebuie să-i colorați.

De ce să nu o facem textura trandafirilor noștri? Creeaza un alt strat deasupra fluturilor, pe care vom desena fluturi cu trandafiri. În timp ce țineți ținut pe Etri, faceți clic pe stratul din care doriți să faceți o selecție, adică pe fluturi gata pregătiți. Rezultatul este „furnicile în marș.” Stratul fluturi negri poate fi făcut temporar invizibil, astfel încât să nu interfereze.

trageți cu trandafiri

Acum, pentru a obține o textură „roz”, activați stratul cu flori și selectați instrumentul de ștampilă. Este mai bine să nu-i setați diametrul mai mult de 40 de pixeli. În plus, debifați Aliniat și Folosiți straturi AIL. trandafir pentru a lua o mostră pentru clonare. În continuare, faceți stratul superior activ și pictați fluturii noștri, umplându-i cu textura de trandafiri.Rezultatul va fi diferit pentru fiecare, deoarece depinde de numărul de mișcări și de diametrul pensulei.

Informații despre navigator IWogram

lûo%-a ZΓ

Culoare Swieches Styier

Clonare

Clonare

Clonare

Clonare

Clonare

Clonare

Opacitate: 100K

Normal

Clonare

Clonare

□ ® Fili; 100%

IJăFZl

& & efe db

& & áb

РАБОТАЕМ С ФОНОМ

Trebuie să uniformizăm fundalul. Dar mai întâi, să eliminăm câmpurile pe care le-am creat la început. Selectați Magic Eraser și introduceți o valoare de 1 în setările pentru Tolérance. Acum faceți clic pe zona goală a stratului cu trandafiri colorați - fundalul ar trebui să dispară. La fel vom face și cu al doilea strat, în care sunt trandafiri alb-negru. Apoi vom face un layer normal din stratul de jos (Background).Pentru a face acest lucru, faceți dublu clic pe pictograma stratului și apăsați OK.

NOI CONTINUĂM

Ei bine, aproape gata, rămâne doar să creați un alt strat nou și să îl plasați chiar în partea de jos a compoziției. Apoi, luați pipeta și faceți clic pe culoarea gri a trandafirilor noștri de lângă margine. Astfel vom obține o mostră a fundalului pe care au fost fotografiate florile. Apoi activați stratul de jos gol și umpleți-l cu instrumentul Paint Bucket. Fundalul ar trebui să devină gri uniform. Dacă marginile imaginii rămân vizibile în unele locuri, ștergeți-le pe straturile alb-negru și color folosind o gumă de șters cu margini neclare.

BLURIM

După ce am primit un rezultat acceptabil, lipim toate straturile într-unul singur: Strat> Aplatizare imagine. Duplicați stratul rezultat (Ctrl + 3) și setați modul său de amestecare la Lumină moale. Pentru a face imaginea puțin magică, estompează stratul superior. Mergeți la Filtru > Blur > Gaussian Blur și setați raza de estompare la aproximativ 5,8.

ÎNCĂ O DATĂ

Ar fi bine să repetați procedura descrisă din nou, mărind raza de estompare la 54 de pixeli. Apoi, în ilustrație, obținem un efect de ceață roz roz. Cartea poștală este gata!

OTAfl TESTULĂ

oto

3 MARTIE (47^2007

XX.K10

lufii

ENTÀXW20<

EKÃM6L?5 ?iиMIXЖ2

'/· н!й1 "ц н

ETOBr

PLUG-URI SOFTWARE ȘI MULTE

TRIMITE ÎNTREBĂRILE LA: FAQ@DIGITAL-PHOTO.RU

Imagini HDR

Trei fotografii expuse diferit pot fi îmbinate într-o singură imagine HDR - calitatea detaliilor va fi mult mai mare decât în fotografiile originale

am văzut mai multe site-uri dedicate imaginilor HDR. Calitatea fotografiilor este uimitoare

9 Noah, dar este complet de neînțeles cum să obții o asemenea frumusețe în Photoshop pe cont propriu?

Vera Nashchokina

A Când se înregistrează scene cu contrast ridicat, compactele digitale nu sunt întotdeauna capabile să producă o imagine bine echilibrată, în care detaliile sunt la fel de bine dezvoltate atât în lumini, cât și în umbre. Începând cu versiunea CS2, Photoshop are o nouă caracteristică care vă permite să creați imagini cu interval dinamic înalt (HDR, High Definition Range) din trei fotografii realizate la diferite setări de expunere.

Pentru a obține un set de imagini sursă, este necesar un trepied pentru a fixa în siguranță camera și a fotografia cel puțin trei cadre identice, schimbându-le expunerea doar cu viteza obturatorului (dacă diafragma variază în timpul fotografierii, adâncimea câmpului pentru toate cadrele va fi diferite și combinarea unor astfel de fotografii în imagini HDR nu este posibilă).

Pentru a elimina posibilitatea chiar și a celei mai mici mișcări ale camerei de la apăsarea butonului declanșator cu degetul, este mai bine

să utilizați telecomanda sau să fotografiați cu un temporizator de întârziere de 0 secunde I. Acest lucru vă va asigura că imaginea HDR rezultată este la fel de clară ca posibil.

Pe discul nostru, am înregistrat trei fișiere care pot fi folosite pentru primele experimente cu HDR. După cum puteți vedea, fiecare dintre aceste fotografii este departe de a fi perfectă, dar imaginea HDR combinată va avea o imagine mult mai largă.

gamă dinamică, oferind reproducere de înaltă calitate a detaliilor. Faptul este că în formatul HDR, pentru fiecare canal de culoare sunt alocați 32 de biți în loc de cei opt biți obișnuiți în formatul tradițional JPEG.

Pentru a obține o imagine HDR, avem nevoie de Photoshop CS2. Rulați-l și alegeți File > Automate > Merge to HDR din meniu. În fereastra care se deschide, faceți clic pe Răsfoire, marcați fișierele cu fotografiile sursă și faceți clic pe OK. Când fișierele se deschid (și acest lucru poate dura destul de mult), va apărea următoarea fereastră, în care puteți evalua rezultatele combinării tuturor imaginilor. Acum doar faceți clic pe OK din nou pentru Photoshop pentru a genera o imagine HDR.

Rezultatul poate să nu arate foarte impresionant, pentru că nu toate plăcile video și monitoarele oferă o ieșire de înaltă calitate a imaginilor pe 32 de biți. Pentru a obține rezultate mai adecvate, fișierul va trebui convertit în format S-bit. Să deschidem meniul Image > Mode și să vedem că acum caseta de selectare se află în fața liniei de 32 de biți/Canal. Trebuie să selectăm opțiunea 8 biți / canal, după care se va deschide imediat fereastra de conversie HDR. Încercați diferite opțiuni de conversie prezentate în lista de metode. Dacă folosiți imaginile noastre pentru experimente, vă recomandăm să alegeți metoda de adaptare locală.

În setările acestei metode, mutați glisorul Rază la o valoare de 92 px,

SECRETELE UNeltelor

AJUTOR INTERNET

Ai nevoie urgent de sfaturi pentru implementarea ideilor creative? Sunteți confuz de instrumentele, filtrele și alte caracteristici ale Photoshop? Aruncă o privire pe forumul nostru www.digital-photo.ru/fonini în secțiunea „Întrebări despre software”.

Comutare rapidă a stratului

Instrumentul Mutare poate fi folosit pentru a comuta rapid între straturi, făcându-le active fără a utiliza panoul Straturi. Pentru a face acest lucru, în bara de Opțiuni a instrumentului Mutare, bifați caseta de lângă Selectare automată a stratului. Acum, pentru a activa orice strat, este suficient să faceți clic cu instrumentul Mutare pe orice obiect aparținând acestui strat.

Dacă acest truc nu funcționează (de exemplu, obiectul din strat este prea mic sau este acoperit de obiecte deasupra straturilor de

dedesubt), puteți face clic dreapta cu instrumentul Mutare activ aproximativ în locul în care se află obiectul și selectați stratul dorit din meniul care apare.

£

Loc de munca

H' dosar

Deschide fișierul

Deschideți Adobe dge

Bai |t:'í <;ail

Ctl N

G < O

Alt+Ctrl O

W

Apple h N

Apple + O

Opțiune + Apple + O

Apple + W

un glisor de prag la 0,85. Acum deschideți secțiunea Curba de tonifiere și histogramă și corectați aspectul graficului prin alinierea punctelor sale nodale cu vârfurile histogramei, așa cum se arată în captura de ecran.

Drept urmare, obținem imaginea obișnuită pe 8 biți, dar elaborarea detaliilor pe întreaga gamă de tonuri este incomparabil mai bună decât cea a oricărei imagini originale.

Lecție de istorie

În Photoshop, folosesc panoul Istoric destul de des pentru a anula lucrurile pe care le-am făcut greșit. Totuși, mi se pare că acest panou are mult mai multe posibilități. Ați putea detalia acest lucru?

Igor Bogateev

A Abilitatea de a anula ultimii câțiva pași ai procesării unei imagini este una dintre cele mai utile caracteristici ale Photoshop. Le oferă artiștilor digitali libertatea de a experimenta cu noi funcții, filtre și instrumente fără teama că o mișcare proastă le va distruge munca.

Panoul Istoric (Fereastră > Istoric) este un fel de jurnal de lucru asupra proiectului - fiecare nouă lovitură de pensulă și crearea oricărui strat se reflectă în mod necesar într-o nouă linie. Dacă ceva nu a mers prost, puteți reveni la orice pas selectând-l cu mouse-ul din listă sau folosind combinația de taste Ctrl + Alt + Z.

Rețineți că lista din panoul Istoric stochează doar informații despre acțiunile care modifică imaginea. Nu înregistrează pașii implicați,

de exemplu, cu setarea parametrilor sculei sau cu schimbarea culorii de lucru.

În mod implicit, panoul Istoric stochează informații despre ultimele douăzeci de operațiuni efectuate. Pentru a modifica acest număr, selectați Editare > Preferente > Cenerai din meniu și introduceți o nouă valoare în câmpul History State. Teoretic, Photoshop își poate aminti până la 999 de pași, dar stocarea acestor informații va necesita o cantitate decentă de memorie RAM, care oricum nu este suficientă pentru a funcționa cu filtre complexe. Pe scurt, în alegerea acestei valori, trebuie să căutați o cale de mijloc - ni se pare că 50 de pași sunt mai mult decât suficienți pentru a avea timp să derulați înapoi chiar și un lanț lung de acțiuni eronate.

Pe lângă urmărirea pas cu pas a modificărilor, panoul Istoric vă permite să captați separat starea proiectului în orice moment, făcând clic pe butonul Creați un nou instantaneu din partea de jos a panoului și apoi reveniți la acesta dacă este necesar. După trecerea la orice linie a modificărilor efectuate, toate intrările ulterioare vor deveni gri și

Pentru ca Photoshop să-și amintească mai mulți pași, trebuie doar să modificați valoarea numerică din câmpul History State din secțiunea General a ferestrei Preferințe.

LUCRĂM CORECT

Păstrarea selecțiilor complexe

Atunci când construiți o selecție complexă care necesită o perioadă decentă de timp, este posibil să doriți să luați o pauză sau chiar să amânați reglajul fin pentru o zi abia vânătoare. Pentru ca munca efectuată să nu dispară dintr-un clic accidental sau când opriți computerul, salvați selecția construită ca o cale vectorială - pentru aceasta, trebuie să faceți clic în interiorul selecției terminate cu orice instrument de selecție și să selectați Creare cale de lucru din meniul contextual care apare

Pentru a obține o cale mai lină, cu mai puține noduri

puncte, ar trebui să setați parametrul Tolérance la o valoare mai mare. un nou

Puteți crea o selecție pe baza unei căi din panoul Căi selectând Faceți selecție din meniul contextual

PERSONALIZAREA FONTULUI

Dacă vi se pare că fontul standard folosit în meniurile și ferestrele Photoshop este prea mic, îl puteți mări cu ușurință. Pentru a face acest lucru, efectuați operația Editare> Preferințe> General și selectați Mediu (mediu) sau Mare (mari) în lista Dimensiune font UI. Modificările vor intra în vigoare numai după repornirea programului.

ASTA E BEBUL!

Creșterea unei barbi cu instrumentul perie

Vreau să-i fac prietenului meu o felicitare de ziua de naștere cu ocazia nașterii fiului său. Ideea este următoarea: trebuie să adăugați o barbă portretului unui nou-născut - exact ca a tatălui. Cum să o facă?

Ivan Tarasov

Despre Photoshop este destul de des folosit pentru a juca o mică glumă prietenilor și cunoscuților tăi, principalul lucru este să păstrezi simțul proporției și să încerci să faci o muncă cu adevărat de înaltă calitate. Pentru a-l implementa, vă recomandăm să utilizați instrumentul Brush - trebuie doar să selectați corect setările acestuia

SELECTAREA PERIEI În primul rând, să setăm culorile de lucru și de fundal adecvate pentru desenarea bărbii - am ales două nuanțe similare de maro. Acum ia o perie

(tasta B) iar pe panoul de setări a instrumentului deschidem o fereastră derulantă cu mostre de diverse perii, din care selectăm o perie cu „fire de iarbă” - Dune Grass.

PANOUL PERIE Pentru a seta parametrii pensulei, deschideți panoul Pensule (puteți face clic pe pictograma specială din partea dreaptă a panoului).

setări). În secțiunea Forma vârfului periei, setați unghiul (Unghiul) la -139 ° - acum părul periei va arăta în jos. Pentru ca mișcările de păr să se potrivească mai strâns, atunci când desenați o barbă, reduceți valoarea parametrului Spațiere la 10%.

BARBA FALSĂ Acum, cu mișcări, punem barba pe zonele dorite ale feței, amintindu-ne să schimbăm regulat dimensiunea periei pentru a obține

fire de păr de diferite lungimi (cel mai convenabil mod de a face acest lucru este cu cheile cu paranteze pătrate). Pentru ca firele de păr să se potrivească bine pe ambele părți ale feței, schimbați unghiul de rotație al periei

caseta Angle.

Atelier foto 59

Loc de munca

ȘI ÎN LOC DE VARĂ VA FI TOAMNA!

Schimbarea anotimpurilor în trei atingeri

Vreau să transform o fotografie de vară într-una de toamnă, dar nu mă gândesc la o modalitate ușoară de a îmbrăca copacii. Cum le puteți recolora coroanele de la verde la galben-portocaliu fără a afecta culoarea clădirilor, a semnelor și a altor obiecte?

Anna Beyletdinova

Închideți toate fișierele

Salvează fișierul

Salvați > sub un nume nou Salvați pentru Web

Alt+Ctrl+W

Ctrl+S

Shift+Ctrl+S

Alt+Shift+Ctrl+S

Opțiune+Apple+

Apple+S

Shift+Apple+S

Opțiune + Shift + Apple + S

R Primul lucru care vă vine în minte este să folosiți Bagheta Magică pentru a selecta frunzișul, apoi extindeți puțin selecția cu funcția Selectare > Similar și apoi recolorați frunzișul adăugând un strat de ajustare Nuanță / Saturație la proiect (selecția va servi drept bază pentru măștile sale). Dar apoi ne-am gândit că există o modalitate mai rapidă și mai eficientă de a face acest lucru cu straturi de ajustare.

IMAGINE SURSA

Deschideți fotografia de vară dorită. Dacă nu există nimic potrivit la îndemână, utilizați fișierul Seasons.jpg, care poate fi găsit la

discul nostru. Această fotografie încântă ochiul cu frunze verzi delicate scăldate în razele soarelui strălucitor. Să începem transformarea prin adăugarea unui strat de ajustare - faceți clic pe pictograma Creare nou strat de ajustare Fiilor din partea de jos a panoului Straturi.

CULORI ALESE

În lista care se deschide, selectați Culoare selectivă - va apărea o fereastră pentru setarea parametrilor acestui strat de ajustare, iar în

Un nou rând va apărea în lista panoului Straturi corespunzătoare stratului adăugat. În viitor, făcând dublu clic pe el, puteți deschide din nou fereastra de setări a stratului și le puteți modifica dacă este necesar.

inactiv, iar după prima modificare a imaginii (după o derulare înapoi), un nou lanț de acțiuni va începe să fie înregistrat în lista panoului Istoric.

Cu toate acestea, nu ar trebui să vă bazați în mod deosebit pe capacitățile panoului Istoric - după ce o anumită operațiune dispare din panou, nu va mai fi posibilă întoarcerea timpului. Așa cum este imposibil să te întorci în seara de vineri într-o sâmbătă dimineață și să-ți spui: „Hei, răzgândește-te, după bere, nu mai bea nimic!”.

Pluginuri leneșe

Recent, am făcut rost de câteva plugin-uri noi pentru Photoshop. Majoritatea s-au instalat perfect automat din programul de instalare, dar unele s-au dovedit a fi doar o arhivă cu un set de fișiere care necesită instalare manuală. Cum să faci un ego? Am Mac.

Evgheni Mișcenko

O Nu vă sfiați în fața unui folder cu fișiere de neînțeles legate de plugin, ai căror creatori au fost prea leneși să scrie un program de instalare clasic. Din întregul set de fișiere, veți avea nevoie doar de unul - pictograma acestuia înfățișează un plug cu inscripția Plug-In. Căutați în folderul Aplicații și căutați acolo folderul Photoshop, în interiorul căruia ar trebui să existe un alt folder numit Plug-Ins. Pe Mac, apropo, acest folder este marcat cu aceeași pictogramă cu un dop, așa că atrage imediat atenția.

Utilizatorii de PC vor trebui să caute un folder după nume, dar este ușor. Acum este suficient doar să trageți fișierul indicat de pictogramă

Pentru a instala manual un plug-in în Photoshop, trebuie doar să trageți fișierul său de lucru într-un folder special de Plug-in-uri

cu conectorul în acest folder „plug”, iar instalarea plug-in-ului poate fi considerată finalizată. Tot ce rămâne este să repornești Photoshop și să cauți numele plug-in-ului în meniul principal – de obicei în partea de jos a secțiunii Filtre.

Dispozitiv de vedere pe timp de noapte

Trebuie să simulez imaginea pe care o vede o persoană în ocularul unui dispozitiv de vedere pe timp de noapte. Ce mijloace pot fi folosite pentru a obține o imagine suficient de credibilă?

Ivan Titov

DESPRE timpul nostru, există multe dispozitive care vă permit să vedeți în întuneric și să extindeți spectrul vizibil al undelor de lumină. În majoritatea dispozitivelor din aceasta

LUCRĂM CORECT

SA FIE TOAMNA!

În lista Culori, selectați un grup de culori galbene (Galbeni) și mutați glisorul Suap la stânga la -96%. Pentru a obține nuanțe mai calde de frunziș, mutați jumătatea

propriul său cronicar

Comutați Magenta la dreapta la +46%. Acesta este tot trucul - înaintea ta este o toamnă aurie de lux! Pentru influenţa acestei corectii

stratul de nuanță nu sa extins la restul fotografiei, rafie, închideți-le cu o mască neagră desenată în grabă - nu este necesară o precizie specială aici.

De îndată ce fișierul, procesat în Photoshop, este închis, toate informațiile colectate în panoul Istoric se pierd instantaneu. Acest lucru este enervant, deoarece în procesul de experimentare cu filtre și tot felul de instrumente, uneori este posibil să se ridice o combinație foarte reușită de acțiuni, care, din păcate, nu pot fi reținute și repetate chiar și cu o a doua încercare.

Pentru a nu pierde informații valoroase, în Photoshop puteți activa întreținerea unui fișier text special a-log, care își va servi scopul.

un fel de cronică a rețetelor tale digitale. Pentru a face acest lucru, în fereastra Editare » Preferințe > General, bifați caseta de lângă Jurnalul istoric, iar mai jos din lista Editare elemente jurnal, selectați opțiunea Detaliată pentru o înregistrare mai detaliată a fișierului.

În ceea ce privește parametrul Salvare elemente jurnal, alegerea opțiunii Metadate înseamnă că istoricul ito al modificărilor va fi încorporat în fișier cu imaginea în sine (o puteți vizualiza în blocul Istoric al ferestrei Fișier > Informații fișier) Opțiunea Fișier text va scrie secvența de acțiuni într-un fișier text, iar în opțiunea Ambele va folosi ambele abordări.

TESHKE

2 (23) FEBRUARIE 2007

Cadou'

GHIDUL CUMPARATORULUI

Alegeți o cameră digitală? Ghidul nostru conține aproape trei sute de modele cu prețuri actualizate, evaluări și specificații tehnice detaliate.

µ 750

plăcut ochiului

Panasonic

DMC-FZ50

Încearcă, o să-ți placă!

ceva la care sa te gandesti

Pentax KioD»

SLR-ul digital perfect?

Loc de munca

Reveniți fișierul la starea originală Personalizarea opțiunilor paginii Previzualizare Imprimare

Sigiliu

F12

Shift + Ctrl + P Alt + Ctrl + P Ctrl + P

F12

Shift + Apple + P

Opțiune + Apple + P

Apple+P

Dacă sunteți interesat de cărți despre fotografie și tehnici de imagistică, consultați „Biblioteca” noastră la pagina 70.

Puteți simula imaginea în ocularul unui dispozitiv de vedere pe timp de noapte utilizând stratul de ajustare Nuanță / Saturație, filtrul Adăugați zgomot și instrumentul Gradient

Un fel de imagine are o culoare verde foarte caracteristică. Acest lucru se datorează utilizării unor ecrane speciale cu fosfor, în care fluxurile de electroni îmbunătățite provoacă o strălucire de diferite niveluri de intensitate.

Desigur, puterea instrumentelor Photoshop ar trebui să fie suficientă pentru a transforma orice vedere luată în timpul zilei într-o scenă „peeed” de un dispozitiv de viziune de noapte. Așadar, selectați un fișier sursă care nu este prea luminos, deschideți-l și adăugați o nouă nuanță. / Strat de ajustare a saturației.Bifează caseta de lângă Colorize, după care cu ajutorul glisorului Hue începem să selectăm o culoare pentru imagine.O valoare de 115 este bine pentru noi - fotografia va căpăta o culoare verzuie de rău augur. Pentru a face și mai mult ca o strălucire de fosfor, mutați glisorul Saturație la aproximativ 34.

În majoritatea dispozitivelor de vedere pe timp de noapte, în imagine există numeroase puncte negre, care apar din cauza faptului că în câmp

Optica este rapid acoperită cu praf, iar fluxul crescut de electroni în interiorul dispozitivului face chiar și mai vizibile chiar și cele mai mici particule de praf.

Pentru a simula acest efect, vom avea nevoie de filtrul Filter > Noise > Add Noise. Să procesăm imaginea principală cu ea - pentru ca aceasta să dobândească o granulație adecvată, setăm valoarea parametrului Cantitate la 27%. Acum ar fi bine să limităm câmpul vizual astfel încât să pară că privim prin binoclu. Selectați instrumentul Gradient, selectați Prim-plan la Transparent în panoul de opțiuni și selectați tipul Gradient radial. De asemenea, bifați caseta de lângă Reverse.

Acum, într-un nou strat, de la centrul imaginii până la margine, trageți o linie de gradient pentru a obține un cerc de vedere încețoșată. Nu este nevoie să desenați două cercuri care se intersectează - așa este de obicei înfățișată vederea de pe cealaltă parte a binoclului în cinema, dar există întotdeauna o mulțime de lucruri ciudate în cinema Sisteme de operare grafice necunoscute, muniție nesfârșită în pistoale , mutând personajele principale sub foc exclusiv prin caprici și sărituri... Ne străduim pentru autenticitate.

Copiere trucuri

Foarte des trebuie să copiez o parte a unei imagini dintr-un strat și apoi să o lipesc în altul exact în același loc. Iar Photoshop, cu încăpățânare de invidiat, plasează obiectul copiat strict în centrul noului layer, iar după aceea trebuie să andoci totul mult timp cu instrumentul Mutare. Este posibil să se facă astfel încât

Dinastia fragmentului inserat nu s-a schimbat după copiere?

Alexandra Tolstova

A A-ți ajuta durerea este ușor. În primul rând, creați o selecție în orice mod obișnuit - de exemplu, folosind unul dintre instrumentele grupului Lasso. Dacă apoi alegeți Editare > Copiere din meniu și apoi

Editare > Lipire, apoi Photoshop va lipi obiectul selectat

în centrul noului strat.

Pentru a preveni acest lucru, utilizați funcția Strat > Nou > Strat prin Soru - nu numai că va crea un nou strat, ci și va copia fragmentul selectat în el, păstrându-și poziția pe pagină. Rezultate similare pot fi obținute alegând din meniul Layer > New > Layer via Cut, dar în acest caz, pixelii imaginii nu vor fi copiați. și mutați (vor fi eliminate din stratul original și inserate în cel nou).

Pentru a copia obiectele selectate între straturi păstrând în același timp coordonatele originale, puteți utiliza funcția Strat prin Copiere

SECRETELE FILTRELOR

SECRETELE UNeltelor

Nu supraîncărcați computerul în zadar!

gradient personalizat

În ciuda faptului că cantitatea de RAM din computere crește de la an la an, totul este tot

nu este suficient timp pentru calcule complexe, care includ utilizarea unor filtre. Motivul este simplu, în acest timp și fișierele procesate au crescut semnificativ - în urmă cu doi sau trei ani toată lumea se descurca cu calm cu fotografii de trei megapixeli, iar acum fotografiile de zece megapixeli sunt în vogă. Și dacă în proces de prelucrare pentru a utiliza

funcția Filter Gallery, care a apărut în CS2 și vă permite să combinați acțiunea mai multor filtre, apoi puteți chiar să întâlniți o situație în care pe ecran apare un indicator de progres incredibil de lent. De aceea, atunci când începeți să lucrați la un proiect nou, ar trebui să încercați să selectați inițial rezoluția optimă a imaginii și să nu vă lăsați duși de combinații de filtre prea dure.

computerul dvs. Dacă calculele nu văd niciun capăt sau margine, întrerupeți prelungirea

În mod implicit, instrumentul Gradient este conceput pentru a produce o umplere clasică cu gradient, construită pe o tranziție lină de la o culoare la alta. Cu toate acestea, când deschideți fereastra Editor Gradient (făcând clic pe lista derulantă cu indiciu Faceți clic pentru a edita Gradient în panoul de opțiuni de instrument), veți găsi acel set de gradient de parametri auxiliari

Pe rigla de culoare din fereastra care se deschide, puteți seta zonele de culori pure și lățimea intervalului,

procesul se poate face apăsând tasta Escape sau făcând clic pe butonul Anulare.

unde se amestecă și se schimbă de la o culoare la alta. Dacă doriți, puteți crea degradeuri multicolore - cel mai simplu mod este să luați unul dintre cei standard ca bază și să îl modificați după cum doriți.

ECHIPAMENTE

CĂLĂTOR

Micile accesorii de care va avea nevoie orice fotograf de peisaj călători

GRAUNĂ, Zgârieturi

ȘI PRAF

Ceea ce înainte era considerat un defect, astăzi oferă imaginilor individualitate și farmec.

ALEGEREA EDITORILOR

Vorbim despre cele mai bune publicații de pe raftul nostru, concepute pentru fotografi și designeri

COMBAT ZGOMOTUL

„Reducerea zgomotului” va ajuta la repararea multor imagini stricate de puncte multicolore

Imprimante mobile Cei mai fideli prieteni ai calatorului care sunt pregatiti sa insoteasca proprietarul in orice calatorie. Să ne cunoaștem mai bine?

___________78.

84

Nirt

Nikolay Kvartnikov este cunoscut în mediul Internet sub pseudonim

Nirt. Grafică computerizată, benzi desenate, retușuri, ilustrație

și fotografia... După ce a amestecat toate acestea, Nirt și-a inventat propriul gen, numindu-l „Alternative” - un gen în care rolul principal este jucat nu de instrumentele în sine, ci de rezultatul muncii depuse.

Atelier foto 63

totul este egal

'atelier auto

camera, ci fotograful. „Și eu sunt diferit de dimineața obișnuită

Desigur, ll: zz~~~.-.z/zz::z"z:

Îndrăznesc să o infirm. Dar asta te iau eu

care cafea fierbinte si parfumata? De ce au stat pantofi noi pe hol de mult timp, dar încă porți cei vechi? De ce să urcăm scările până la etajul al nouălea când există lift? Și cât de mult ceai trebuie să bei pentru a învăța să deosebești gustul Assam-ului de „Indian cu un elefant”?

Desigur, toate aceste întrebări sunt retorice. Adică nu necesită un răspuns. Dar să încercăm să ne imaginăm că trăim într-o lume în care nu există cafea dimineața, în care în fiecare zi trebuie să vă puneți pantofi noi, nepurtați, iar liftul pur și simplu nu a fost încă inventat (deși ei construiesc case cu nouă etaje).). Ce zici de o lume în care există doar „ceai cu un elefant”?

Shoo, nostalgie, shoo!

Nu ne vom aminti de trecut astăzi. Vom vorbi despre prezent. Despre viața de zi cu zi a unui fotograf și despre modul în care uneori este important ca aceste vieți de zi cu zi să nu fie umbrite de necazuri și neplăceri minore. Desigur, fotograful face poze. Singura întrebare este dacă primește satisfacție din acest proces.

, neconditionat de dimineata

Text și fotografie: Dmitri Rudakov

Dacă aveți întrebări despre fotografia digitală, vă rugăm să le trimiteți lui Dmitry Rudakov, autorul acestei secțiuni, la dmitry@photoscape.ru

știi axioma populară „elimină

: intreaba... H

Eu a, nu depinde de cameră, va putea

Fac un fotograf pentru a fotografia o capodoperă. Depinde doar de cât de convenabil

Și procesul de dragul exemplului va fi nim și confortabil. Și voi vorbi despre diverse accesorii fotografice care nu au aproape niciun efect asupra rezultatului final, adică asupra fotografiei. Absența lor nu te va împiedica să-ți fotografiezi capodopera. Și a-l avea nu te face un mare maestru sau guru. Chestii inutile. Aproape. De ce aproape?

Pentru că starea de spirit a fotografului depinde adesea de aceste accesorii, iar totul în rest depinde adesea de starea de spirit. Chiar și sensul vieții este o conexiune atât de simplă

STICLA, COLOCA, LEMN

Unul dintre cele mai controversate instrumente din arsenalul unui fotograf este filtrul. Cel mai comun filtru. De ce este el controversat, te întrebi. Pentru că foarte des este folosit în alte scopuri.

Cel mai comun dintre filtre este așa-numitul „de protecție”. Prin scopul său, este conceput pentru a proteja obiectivul de murdărie și deteriorare. Dar, mai ales, vă protejează camera de imagini de înaltă calitate.

De obicei, fotograful caută să îmbunătățească calitatea imaginii rezultate și achiziționează obiective scumpe. Ele oferă o rezoluție mai bună și mai puțină distorsiune. Dar cum să lași un lucru atât de scump fără protecție? Nicio problemă, pune un filtru de protecție. Acesta este destul de potrivit Și este ieftin - pceríi

”Esgi ruble. .

* Dar ce fel de matematică, se dovedește - un obiectiv de înaltă calitate cu un filtru de protecție ieftin va oferi calitatea unui filtru de protecție. A meritat să cheltuiască

Cât despre alte filtre, sunt doar două în rucsac. Acesta este setul minim necesar pentru fotografia digitală. Când filmam pe film, aveam cu mine o mulțime de filtre. Dar numărul mi-a făcut alegerea mai ușoară. Majoritatea efectelor care rezultă din utilizarea filtrelor de culoare pot fi reproduse pe un computer. Mai mult, aceste efecte pot fi aplicate local (adică nu asupra întregii imagini), corectate și anulate.

Cu toate acestea, dacă a fost folosit un filtru real la fotografiere, atunci este deja destul de dificil să anulați efectul. Din acest motiv, mi-au rămas doar două filtre în arsenal: polarizant și neutru.

Lucrarea filtrului de polarizare, după cum sugerează și numele, se bazează pe natura ondulatorie a luminii. Filtrele polarizante, sau pur și simplu „polarizator^1”, transmit lumină polarizată într-un singur plan. În mod normal, lumina este polarizată prin reflexie și împrăștiere. Sursa de lumină polarizată la împrăștiere este cel mai adesea cerul albastru. Și când fotografiați cu un polarizator, puteți întuneca cerul fără a afecta alte părți ale cadrului.

Există o altă aplicație a filtrelor polarizante. Lumina reflectată de suprafața lucioasă a dielectricilor (diverse lichide, sticlă, suprafețe lăcuite, materiale plastice etc.) este polarizată liniar.

♦ > P”

Există un filtru polarizant și încă o aplicație - neconvențională. Deoarece lumina este parțial blocată de acest filtru, expunerea se modifică atunci când este utilizată. Aceasta nu este o problemă, deoarece DSLR-urile moderne măsoară lumina prin obiectiv și, prin urmare, iau în considerare reducerea ieșirii luminii.

Acesta este motivul pentru care uneori folosesc un „polarizator” - pentru a reduce fluxul de lumină. Acest lucru este necesar în special atunci când fotografiați apă curgătoare, când o expunere lungă duce la estomparea suprafeței apei. Și pentru a crește viteza obturatorului, trebuie să reduceți fluxul luminos.Mama mi-a spus: „Învață masa înmulțirii!”.

Dar să revenim la fotografie. De obicei, un polarizator reduce expunerea cu un factor de unu și jumătate până la doi. Într-o zi însorită sau strălucitoare sau pentru a atinge viteze de expunere de câteva zeci de secunde, acest lucru nu este suficient. Aici vine al doilea filtru al meu - densitatea neutră.

Funcția acestui filtru este destul de simplă - de a reduce fluxul luminos și, în același timp, de a nu introduce distorsiuni în caracteristicile de culoare ale cadrului fotografiat. De aceea se numește filtru de densitate neutră.

De obicei, fotografi poartă mai multe dintre aceste filtre cu densități diferite, care sunt marcate în F-stops (adică în cantitatea de modificare a ieșirii luminii). Dar nici filtrul meu „neutru” nu este obișnuit - este de densitate variabilă (numit Vario-ND). Adică totul este la fel, dar în loc de mai multe filtre de densități diferite, am unul: rotiți inelul, iar densitatea se modifică în intervalul de la doi la opt F-cto-pov.Convenient?Așa că am decis așa.

''Adevărat, într-o călătorie în Australia, rar am tras vreo 5 ori, deși împușcarea a avut loc pe coastă, unde era apă din belșug j| Pzemtsedk(DLu>mu.nto u change notiti»

g^rt^bektiv^m, lmRberechvi^o. '"ĺ

orice se poate întâmpla. De exemplu, la unul dintre cunoscuții mei, lentila a cedat și genți. jjp pe

-ive -g ι la iPrtig IIIK^ Ή

Kι obektiyoshDG K-alos.IIdatt^B 'dar

obiect ^l^rization

..alosLIG

• iarna

eu

Depinde de tine să decizi. Nu folosesc niciodată filtre de protecție. Nici un singur pahar, cum; oricât de înaltă ar fi de calitate, nu va îmbunătăți calitatea lentilei dvs. Și dacă veți aprofunda puțin în fizică, veți înțelege că se va înrăutăți. Cât' Depinde de calitatea filtrului de protecţie. Deci alege pentru tine. Există doar trei opțiuni. Mai multă calitate și mai mult risc - apoi fotografiați fără filtru. Mai puțină calitate și mai puțin risc - puneți un filtru. Mai puțină calitate și mai mult risc - atunci o cameră într-un telefon mobil care s-ar putea să ți fie furată într-o zi este perfectă pentru tine. eu îj,

Dar dacă nu vă puteți imagina viața fără filtre de protecție, atunci încercați să nu economisiți pe ele. Pentru un ghid, voi spune că un filtru de înaltă calitate va costa două sute de dolari sau mai mult.

yul!

SEW 0T|

yeka

vanya^ învăţând astfel; iyrom, este POSIBIL să d'iya și uneori este

Hecklian

diferit, iane pe asta, iny. Raționamentul aici este același. Va fi ^în mod semnificativ Grosto, spre deosebire de „polarul” de pe computer

Filtru de protecție în cel mai bun caz al imaginii tale.

s pentru stei

| riny magazineVIII;i^ w.

Trebuie folosite filtre polarizante În primul rând, merită să acordați atenție din ce sunt făcute, precum și atunci când alegeți sticla, care va degrada calitatea

chie dintr-un filtru de protectie, cu pi poti obtine un efect aproape de neatins.

Așa că port acest filtru cu mine. De fapt, nu am polarizator (filtrul meu se numește Warming Potanzer) Este combinat cu un filtru cald care face fotografia mai caldă (ce alt film cu acest nume o poate face?). Filmez adesea peisaje și această combinație este destul de bună acolo.

v

justificate.

Face asemenea filyr^i 4 Singh-Ray. Acesta este un mic ı oră kT-Ppoyusht. yul ko' 41

tu tn unul Pentru kerikani îMnaOți tes Int^

shshshtrodshdz mtIzina Yaaki: vei avea probleme la comanda prin ^¿ernet, atunci recomand sa fii atent la filtrele din AV

Compania germană Schne der-Kreuznach / taSot • Afaceri cântând $ de ^oLshie.lentile, astfel încât filtrele lor sunt de foarte bună calitate. Adevărat, nu veți găsi un filtru de densitate variabilă cu „densitate neutră” la nimeni - dar este chiar vina mea că nu ați plătit pentru internet?

LINK-URI

- www.singh-ray.com
- www.schneiderkreuznach.com/produkte_gb.htm
- www.schneideroptics.com

Atelier foto 65

Arbore

www.epson.com

Indicator destul de impresionant. În plus, poate citi date de pe două tipuri de carduri (CF și SD) și vă permite să ascultați muzică și chiar să vizionați videoclipuri pe drum. Și deși are un ecran uriaș și luminos (patru inci în diagonală), nu l-am ales pentru vizionarea filmelor în avion. Am nevoie de el pentru deșert. Ei bine, sau pentru taiga surdă De exemplu, în regiunea Baikal. Unde nu există încă prize. Unde nu există altceva decât o frumusețe curată.

Și, surprinzător, am observat că frumusețea unui televizor local este invers proporțională cu numărul de prize electrice dintr-o zonă dată. Așa este matematica.

Pe această simplă lege electro-fotografică, îmi voi completa povestea. Pentru a continua din nou în numărul următor. Pentru că „ceaiul cu elefant" poate fi preparat de mai multe ori. A fost testat de mai mult de o generație.

deci, cu fotografiere obișnuită (200-300 de cadre fiecare - acest lucru este încă relativ puțin, având în vedere anii osul din care aceste cadre sunt filmate digital) este posibil să umpleți un disc de 20 GB într-o săptămână S.

Pe baza celor de mai sus, vă recomand să vă uitați la portofele cu o capacitate de cel puțin 40 GB și, de preferință, 80 GB imediat, dat fiind faptul că volumul discului afectează ușor costul dispozitivului în sine. Apoi, este important să vă asigurați ce carduri poate citi portofelul digital. Și dacă acceptă tipul pe care îl utilizați și câte tipuri diferite de carduri de memorie acceptă în general - nu este un fapt că nu veți folosi un alt tip de card în viitorul apropiat.

Ei bine, ultimul parametru obligatoriu este capacitatea bateriilor. Pentru portofelele digitale, această valoare se măsoară în numărul de carduri de 1 GB pe care dispozitivul vă permite să le copiați pe unitatea internă fără a le reîncărca.

Imaginează-ți că conduci prin deșert. Dune superbe, cămile fotogenice, apusuri uimitoare și răsărituri uimitoare. Cadrele zboară cu viteza sumei (e așa un vânt). Doar să nu dai peste palmieri cu rozete pe drum. Chiar și în oaze există apă, dar nu electricitate. Si ce sa fac? Sa refuzi o camila in urmatoarea sedinta foto? Acest lucru este inuman pentru animal. Greenpeace nu va înțelege. Aici este locul în care portofelul este la îndemână. Dar doar unul care poate copia mai mult de o duzină de carduri de memorie fără a fi reîncărcat.

Am un portofel digital Epson P-4000. Principalul său avantaj este că poate copia carduri de 16 gigabyte fără a se reîncărca.

PORTOfel, portofel... CE PORTOfel? În zilele noastre, nu vei surprinde pe nimeni cu un portofel digital. Dispozitivele în miniatură cu un hard disk și un cititor de carduri de memorie sunt acum produse de multe companii. Și cu atât mai mult, cu atât... nu, ei nu au ghicit... mai rău. Aceasta este mai degrabă din teoria numerelor mari. Ce e mai rau? Da toate. Când alegerea este mare, este dificil să alegi. Prost. O mulțime de modele înseamnă că sunt cele care sunt potrivite pentru fotografi, și sunt cele care nu sunt potrivite. Din nou rău.

Prin urmare, trebuie să decideți ce doriți de la portofelul digital. Îl folosesc pe al meu doar pentru backup. Adică o salvez o copie a fotografiilor pe laptop (pe care o port cu mine), iar a doua într-un portofel digital. Un digital nu este un film (ce afirmație potrivită).

Orice se poate întâmpla cu imagini - un disc de pe un laptop se poate rupe, un portofel digital poate eșua sau tu însuți formatați accidental cardul înainte de a salva cadrele capturate pe orice dispozitiv (în practică, acest lucru se întâmplă mult mai des decât defecțiunea echipamentului). De aceea dublu toate datele. Și până nu verific că am două copii, nu formatez cardurile. În cele mai multe cazuri, aceasta este o pierdere de timp și spațiu pe disc. Dar distribuția normală (aceasta este din nou din teoria numerelor mari) nu ne interesează.Ne interesează anomalia. Adică ceva care se întâmplă foarte rar, dar care nu îl face mai puțin dureros.

Sper că v-am convins de importanța copiilor de rezervă. Cel puțin a ridicat îndoieli.

Ce se cere unui portofel digital bun? În primul rând, veți avea nevoie de destul de mult spațiu pe hard disk pentru acest dispozitiv. Astăzi, dimensiunea fișierului RAW fluctuează în jurul a 10 MB,

cereale, zgârieturi

IN LI Π P Imagini de stil

D IJ ID antic

Natalia Garnelis

www.gamelis.ru

cum de trăim printre produse produse în masă. Suntem înconjurați de aceleași clădiri, de aceleași lucruri și, bineînțeles, de aceleași fotografii. Imaginile de astăzi sunt un produs electronic foarte unificat, ceea ce nu este surprinzător, deoarece multe camere moderne diferă doar prin nume.

Și a fost o perioadă în care fotografiile făcute de diferiți oameni puteau fi recunoscute nu numai după complot, culoare sau formă, ci și după scrisul lor caracteristic. Fotografia a fost o activitate foarte individuală, iar rezultatul final, pe lângă cameră, obiectiv și film, a fost foarte influențat de tehnica de dezvoltare și de imprimare.

Fotografii, pentru a obține o textură de imprimare rafinată sau un anumit caracter de granulație,

Ei au făcut un număr nesfârșit de experimente cu emulsii, temperatura și compoziția soluțiilor de dezvoltare. Și magia tipăririi? Când o persoană a reglementat ce ar trebui să fie expus și cum, pur și simplu prin mișcarea sau înlăturarea mâinii peste viitoarea fotografie...

Desigur, era aproape imposibil să obții aceleași rezultate. De aceea, tipăriturile autorului sunt astăzi de cea mai mare valoare comercială. Să aruncăm o privire la vechile capodopere alb-negru ale marilor maeștri ai secolului trecut și vom vedea că toate imaginile sunt diferite ca textură și execuție, fiecare imagine este individuală. Astăzi, acest farmec practic a dispărut. Ce ne mai rămâne? Să încercăm, folosind noile tehnologii, să reînvie originalitatea fotografiilor noastre.

Atelier foto 67

Filtrul folosit

O imagine stilizată de 1900x1400 pixeli.

Nu.

GT -

Imaginea originală 500x340 pixeli

• Încercând să nu ratați un moment important, faceți o poză convulsiv: cu un telefon mobil, o săpună... Ca urmare, apare efectul unui cadru aleator, unicitatea unei imagini înghețate. unde personajul izbucnește, dar. . calitatea unor astfel de fotografii este rareori bună, pentru a le face mai rafinate și mai atractive, puteți folosi

'și semi-antich, dar lipsa permisiunii de a compensa, oh granulare.

adăugat cereale grosiere$*? imprimeu contrast. *

Există situații în care imaginea dorită există într-o singură copie și chiar și atunci de calitate slabă, de exemplu, cu artefacte JPEG. În acest caz, puteți salva un cadru valoros prin aplicarea unei texturi artificiale.

Folosind tehnologia digitală modernă, puteți transforma o imagine digitală într-o fotografie de epocă sau o puteți face să arate ca o fotografie analogică veche. Să ne uităm la cele mai eficiente instrumente și metode pentru o astfel de transformare.

PREGĂTIREA UNUI SUP PENTRU APLICAREA TEXTURII

Mai întâi, convertiți o imagine color în alb-negru. Îmi place foarte mult instrumentul Apply Image, ajută la selectarea celui mai potrivit canal de imagine din punct de vedere al contrastului și, în același timp, vă permite să aplicați moduri de amestecare. Creați o copie a stratului și aplicați instrumentul Image > Array Image. În setările

instrumentului, specificați Btending (Normal) și selectați un canal. Pentru portrete, în cele mai multe cazuri, canalul verde este potrivit.

TONUL TIMPULUI

Acum trebuie să alegem culoarea sepia potrivită.

Puteți folosi diferite metode pentru aceasta, dar cea mai ușoară este să activați instrumentul Imagine > Ajustări > Balans de culoare. Mutați glisoarele pentru a obține efectul dorit. Agaric cu miere poate fi schimbat atât în lumini (Evidențieri), cât și în umbre (Umbre) ale imaginii. Și poți merge pe altă cale. Site-urile de fotografii vechi (de exemplu, www.avintagewedding.com sau www.oldphoto.freeuk.com) au scanări color ale fotografiilor vechi. Puteți să le copiați și apoi să luați o mostră de culoare din imaginea care vă place cu o picătură.

CADRU

Acum trebuie să pregătim substratul și rama. Creați un nou strat, plasați-l sub imaginea randată și umpleți-l cu negru. Reducem fotografia astfel încât să rămână aproximativ 2 cm pe fiecare parte. Folosiți instrumentul Scalare pentru aceasta (Edit> Transform> Scale sau doar apăsați Ctrl + T). Pentru a păstra proporțiile laturilor, nu uitați să țineți apăsat Shift.

EXEMPLE DE GRABURI ALB-NEGRU

Există multe tipuri și mărci de folie din care să alegeți pentru o hârtie foto capricioasă, iar acestea din urmă diferă ca model, sensibilitate și granulație. În plus, există un număr mare de rețete pentru dezvoltatori pentru aceste filme care vă permit să obțineți orice efect artistic în fotografia alb-negru.

FACEM O POZA

Acum, pentru a ne concentra pe profilul fetei și pentru a simula lumina de fundal, întunecăm marginile fotografiei. Pentru a crea o selecție în jurul marginilor, utilizați un gradient radial și o mască rapidă. Este necesar ca tranziția de la marginea imaginii la margine să fie lină. Deci, folosim instrumentul Imagine > Ajustări > Culoare selectivă pentru a întuneca zona selectată. Suntem interesați de următorii parametri de Culori: Albi, Neutri și Negri. Mișcând glisoarele, vom obține tonul dorit. Dacă marginile fotografiei au dobândit un agaric de miere străin, desaturați-le: Imagine > Ajustări > Nuanță/Saturație.

tipuri de comunicare digitală GAR-TASS"

NAPASH „DISC

Fișierele sursă necesare proiectelor se află în folderul retro

NECESAR

PHOTOSHOP CS2

NIVEL DE DIFICULTATE

IN MEDIE

PERIOADA DE GRAŢIE

MINUTE

Acum trebuie să adăugăm zgomot și textură imaginii. Luați în considerare unele dintre cele mai populare metode.

cântând zgomot - filtru Fi Iter > Noise > Add Noise. În care vom bifa caseta de lângă Monodiromatic și vom selecta valoarea corespunzătoare a Sumei. Am ales 9% și Distribuția este Gauss.

Dacă structura zgomotului este prea ascuțită, încercați să o neteziți folosind un estompare gaussian cu o valoare a razei de aproximativ 0,3.

EXEMPLU DE ZGOMOT

Așa ar putea arăta una dintre opțiunile de stil antic.

Pe lângă munca manuală, există și alte opțiuni, de exemplu, programe speciale. Să aruncăm o privire la unul dintre pluginurile mele preferate OpticVerve Labs (îl puteți găsi pe discul nostru). De asemenea, puteți recomanda încă câteva programe care au dat rezultate bune: Grain Surgety 2 și Nik Color Efex Pro 2.0.

OPTICVERVE LABS

Să ne întoarcem câțiva pași și să aplicăm filtrul OpticVerve Labs. În acest caz, am ales ASA1600, slayd#2, filtru verde, setter, BW.

PROIECTAM

Rămâne să „ascutăm” puțin lucrul. Rotunjiți ușor marginile imaginii (pentru aceasta puteți utiliza radiera cu o valoare a opacității de 20-30%) și le întunecați cu instrumentul Ardere (opacitate 10-15%) .

UN ALAT SFAT

Există o vorbă printre fotografi profesioniști: dacă nu vă place lucrarea, imprimați-o în format mare, iar dacă tot nu vă place, adăugați textura. Am încercat nu doar să vorbesc despre cazuri specifice de styling, ci să arăt posibilități non-standard de a schimba imaginile și de a te împinge să experimentezi. Noroc!

EU SUNT TEXTURA CÂND

,ȘI FILTRUL TRECE ÎNALT

Eu, poate, voi evidenția această metodă dintre celelalte. Metodele anterioare creează o textură prea obișnuită și uniformă, iar uneori, dimpotrivă, vrei să faci mizerie în imagine. Pentru a face acest lucru, puteți folosi, de exemplu, ^p corectat pe cțW^Ho-fotografie albă. Să încercăm să găsim și

scanați o imagine atât de mare, unde cea mai mare parte a imaginii este ocupată de un perete alb al cerului, o suprafață plată gri etc.

1 TEXTURA HÂRTIE Deschideți fișierul textura, jpg pareg de pe discul nostru și creați o copie a acestuia. Apoi îi aplicăm filtrul Filter > Other > High Pass.Selectăm empiric setările filtrului. În acest caz, am ales valoarea 4. Dar rețineți că, cu cât această valoare este mai mică, cu atât elementele de textură vor fi mai mici.

C „Acum deschideți imaginea originală cu un ton deja opac și negru

Izhkoy (vezi prima etapă). JjsTiorEen-1 High Pass tech-'modul nostru fotogra-iva^m este rdtight cu o opacitate de 70%. Voila! Avem efectul de hârtie ponosită.

3 ACORD FINAL

Rămâne să procesăm puțin marginile portretului: le vom trece cu o gumă cu margini rupte. Și în concluzie, puteți adăuga câteva zgârieturi cu o perie subțire. Portretul este gata.

Atelier foto 69

kondratova@digital-photo.ru

0 Sharon Steuer „Gândire creativă în Photoshop.

O nouă abordare a artei digitale”

SPffO TCbSttOP

NT Press, 2005

272 pagini

Coperta moale www.books4u.ru

Tutorialul „Gândirea creativă în Photoshop” (în original, de altfel, se numește Thè ■Illustrator Wow! Book) diferă de manualele obișnuite pentru acest program de calculator în două moduri. În primul rând, acest tutorial a fost scris de o femeie. În al doilea rând, această femeie - o adevărată artistă. Să recunoaștem, bărbații sunt în continuare principalii utilizatori ai computerului, își scriu și cărțile de computer inteligente, nu lipsite de creativitate în lecțiile propuse (dacă vorbim de Photoshop), serioși și sec Da, cei mai mulți dintre autorii unor astfel de cărți despre prelucrarea digitală -

profesioniști în domeniul lor și maeștri în colaj pe computer, colaborând cu multe agenții de publicitate și edituri.Dar șevalet și vopsele - nu, nu este vorba despre ei.

Cartea lui Sharon Steuer diferă de multe publicații, dedicate

procesare digitală schennyh. Se adresează celor care sunt gata să învețe să stăpânească lucruri noi și să nu meargă pe calea pe care o merge majoritatea.

Desigur, astăzi este dificil să-ți imaginezi lucrând într-un mediu digital fără utilizarea unei fotografii digitale; Tehnologiile moderne deschid un spațiu nelimitat pentru creativitate. Dar și aici, abordarea lui Sharon diferă de majoritatea: camera pentru ea nu este un instrument de producere a materialului fotografic pentru viitoare colaje, ci doar un ajutor pentru schiță. Schițe „în direct" realizate pe hârtie cu un creion și un stilou obișnuit

care sunt apoi procesate pe un computer. Cum să definești linia unde se termină arta digitală și unde începe arta. lumea veche", în ce moment un desen se dizolvă complet în tehnologiile digitale?

Cu Sharon, această limită este extrem de greu de găsit: cu ajutorul unei camere digitale, imaginile sunt transformate în schițe desenate, o imprimantă este folosită pentru a crea monotipuri „vii", este nevoie de un scanner pentru a converti desenele „reale" în format digital. ...

Volumul 0

Mackie, Daniel Lezano „Secretele fotografiei de peisaj ale lui Tom Mackie"

Cât de des îți taie respirația din peisajul pe care îl vezi - vara la dacha, în vacanță pe coasta de sud, într-o călătorie de afaceri în întinderile înzăpezite ale Siberiei. Și așa vrei să iei acest moment, acest sentiment de moment de frumusețe, cu tine pentru totdeauna, pentru a le arăta prietenilor, rudelor, cunoștințelor. Mai ales dacă nu te aștepți să fii din nou acolo. Dar care este dezamăgirea când toate imaginile sunt în sfârșit descărcate pe computer - dar în loc ca „fotografierea perfectă" să fie aproape, se dovedește a fi neatins de departe!

Peisajul este un gen special în decantorul foto și o „priedere frumoasă"

aici, vai, nu suficient. Deși la prima vedere este cea mai simplă, această tehnică ascunde multe nuanțe.Este dificil să strici fotografia unui măr - poate fi mai rău, poate fi mai bine, dar fructul lichid roșu va rămâne mereu așa. Un alt lucru sunt văile însorite sau norii care se adună deasupra liniei orizontului mării. Cum să transmită această libertate, spațiu, căldură, frig, liniștea amurgului și umezeala rouei unei dimineți care se așteaptă?

Ca în orice gen, aici există secrete: alegerea timpului de fotografiere, alegerea obiectivului, filmul foto

tra, angle, layout... Și tocmai aceste secrete le dezvăluie Tom Mackie, un fotograf care a călătorit în toată lumea.

Pe cărțile lui sunt prezentate tot felul de subiecte și obiecte pentru fotografie: există un oraș cu geometria sa bine gândită și deșerturi fierbinți, în care principalul stăpân este vântul și văile înzăpezite ale munților Scoția și plajele insulelor îndepărtate din sud. Pozele sunt însoțite nu doar de date despre tehnica folosită, viteza obturatorului, diafragma, ci și de o experiență neprețuită, pe care autorul o împărtășește pe paginile cărții sale.

Art-Rodnik, 2006 144 pagini

Copertă cartonată www.artrodnik.ru

70 Atelier foto

β Arhiva Lurzets. 200 de cei mai buni fotografi de reclame din lume 07/06 Arhiva Lurzets, 2006

388 pagini

Coperta moale, imprimare de înaltă calitate www.indexphoto.ru

Fiecare ediție a anuarului german „Cei mai buni 200 de fotografi de publicitate din lume” este un eveniment întreg’ Și nu e de mirare: în fiecare an, una dintre cele mai respectate reviste pentru designeri și agenți de publicitate rezumă rezultatele prin publicarea unei cărți separate separate cu lucrările acelora. care, potrivit experților editoriali, au fost

cel mai bun sezonul trecut.

Folosind această colecție, este ușor să urmăriți cele mai recente tendințe și tendințe în fotografia publicitară, pentru a evalua ce s-a schimbat

a fost văzut în lume în ultimul an, căruia i sa acordat mai multă preferință și care mișcări aproape nu au fost folosite.

Deoarece publicitatea astăzi este aproape indispensabilă fără interferențe digitale, catalogul 200 Best conține de obicei multe idei originale pentru a lucra cu fotografia într-un mediu digital, iar creativitatea digitală poate fi uneori dificil de separat de mediul său non-digital.

Adevărat, revenind la tendințe și

tendințe, catalogul de anul acesta a arătat că piața este oarecum sătulă de montaje brutale pentru pietre prețioase sângeroase, iar în acest sezon principala tendință

poate fi numit natural. Deși strălucitoare și

Există o mulțime de lucrări digitale scandaloase și anul acesta: lei în peruci, pinguini ca agent de răcire, cusute pe buze și fiare pline de

farmec... Dar, în general, anul de publicitate trecut s-a dovedit a fi mai calm pentru designeri și agenții de publicitate, după cum se vede din binecunoscuta colecție germană.

Acest catalog, care a apărut în vânzare în Rusia destul de recent,

dar, va fi un cadou grozav pentru cineva care își vede viitorul asociat cu fotografia și procesarea digitală.

(¡5 „Afiș rusesc”

Contact-Cultură, 2006

160 pagini

Hardcover, format mare, imprimare de înaltă calitate

www.plakat.ru

Ca majoritatea cărților publicate de „Contact-Culture”, albumul „Russian Poster” este dedicat istoriei țării noastre – istoriei țării în grafică. Orice schimbare în structura socială, sistemul politic și pur și simplu schimbări cauzate de trecerea timpului nu puteau decât să se reflecte în arta epocii lor.

Aceste schimbări se remarcă mai ales într-un gen atât de apropiat de popor ca afișul – social, publicitar, politic... Acoperând o perioadă de o sută de ani, prin modernitate, constructivism și realism socialist, compilatorii albumului ne aduc în epocă. de modernitate. Albumul se deschide cu o reclamă pre-revoluționară pentru produsele de parfumerie Broccart & Co.

(1898) și se încheie cu opera contemporanului nostru, director de artă al propriului studio de design Andrei Logvin - „Life is good” (1997).

De câte ori s-a schimbat conceptul de frumos în acești 99 de ani, câte stiluri și mini-epoci au trecut prin aceste lucrări, de câte ori s-au schimbat șefii de stat și valorile societății! Din epoca micilor bucurii de consum, până la sfârșitul albumului, ne regăsim... în aceeași epocă. Lăsând în urmă portrete ale liderilor, reclame pentru bunuri care nu au concurență (și, prin urmare, nu au nevoie de publicitate - un paradox!), Lăsând în urmă patriotismul, conceptele de „solidaritate” și „glasnost”...

Un poster nu poate fi luat singur, este o colecție de postere.

viziunea și prezentarea sa vizuală, sensul clar și subtextul șoptit după formă, culoare, stil Numai o înțelegere profundă a acestei relații subtile vă permite să creați „corecte”, lovind ținta nu numai cu forma cuvântului, ci și cu execuția sa, funcționează. .

Creatorii albumului susțin că epoca afișului poate fi considerată încheiată. Și în asta nu suntem prea de acord cu ei. Desigur, publicitatea a luat mult din acest gen uimitor, dar posterul, așa cum ar trebui să fie, va rămâne relevant pentru totdeauna. Ca o formă de artă vibrantă, ca un mesaj, ca un slogan.

Atelier foto 71

EXPERT

Echilibrul de culoare

Cum să remediați schimbarea culorii în Photoshop cu Color Balance

Dacă uitați de balansul de alb presetat atunci când faceți fotografii, puteți găsi nuanțe ciudate în cadrele rezultate. Fotografiile portocalii „de interior”, care arată încercările nereușite ale automatizării camerei de a face față recunoașterii luminii incandescente și peisajele albăstrui, realizate din neatenție de un aparat de fotografiat pregătit pentru a filma petrecerea de ieri, sunt fiecare fotograf care filmează digital.

Datorită funcției Color Balance, astfel de fotografii pot fi corectate în Photoshop, iar această metodă este potrivită nu numai pentru corectarea deplasării culorii în imaginile digitale, ci și pentru procesarea scanărilor.

Principiul instrumentului de echilibrare a culorilor este foarte simplu: deplasarea oricărui cursor într-o direcție duce la o creștere a culorii asociate cu acesta, iar în direcția opusă, la slăbirea acesteia. De obicei, pentru a elimina mai eficient distorsiunile echilibrului de culoare, este necesar nu numai să slăbiți o culoare parazită separată, ci și să îmbunătățiți ușor nuanța opusă acesteia. Utilizați roata de culori de la sfârșitul tutorialului de la pagina 25 ca o foaie de cheat.

Desigur, la început nu este întotdeauna posibil să ne dăm seama imediat care dintre culori este problematică - albastru sau albastru (diferiți glisoare sunt responsabile pentru ele), dar cu experiență devine mai ușor.

Lucrul cu instrumentul de echilibrare a culorilor este facilitat de faptul că puteți ajusta separat fiecare dintre cele trei intervale de ton: lumini, tonuri medii și umbre. Dacă studiați cu atenție funcțiile și capacitățile acestui instrument, acesta va fi profitabil atunci când gradați fotografiile, iar apoi munca dvs. va avea întotdeauna echilibrul perfect de culoare.

NIVELELE DE CULOARE

Aceste trei casete descriu numeric poziția celor trei glisoare de sub ele: caseta din stânga corespunde glisorului Cyan-Red (cian - roșu), a doua glisorului Magenta-Green (magenta - verde) și a treia glisorului de jos. YelLow-Blue (galben - albastru). Dacă doriți, puteți introduce imediat valori numerice exacte în aceste câmpuri.

Bine
Nivel de culoare: +7 01
1 Anulează |
Cyan Red□Previzualizare

galben   albastru

Oshadows OMidtones GHlights □Păstrează Lurninozitatea

PĂSTRĂ LUMINOZITATEA

Dacă această opțiune este bifată, fotografia își va păstra luminozitatea originală în timpul procesului de corecție a culorii. În caz contrar, poate apărea lumina sau întunecarea generală a imaginii.

GAMA DE TONURI

În blocul Tope Balance, selectați ce gamă de tonuri medii va fi corectată: lumini (Híghlíghts), tonuri medii (Midtone) sau umbre (Shadows).

SELECTAREA UNUI GAM DE TONURI

EVITAȚI CULOAREA AUTOMATĂ

CULOARE DEFORMATĂ

Fiecare gamă are o abordare individuală

Apreciază beneficiile manualului

Opțiunile de corecție a culorilor din fereastra Balans de culoare pot fi individuale

reglați pentru trei game de tonuri: lumini, tonuri medii și umbre. Acest lucru este ideal pentru acele cazuri în care echilibrul de culoare nu este distorsionat în întreaga imagine, ci doar într-o anumită parte a acesteia - de exemplu, există prea mult roșu în umbră. Apoi, după ce ați selectat gama Shadows, este suficient să mutați glisorul superior la stânga, slăbind roșul, iar glisorul din mijloc la dreapta, întărind ușor verdele.

După cum am spus deja, lucrul cu fereastra Balans de culoare va fi mult mai ușor după familiarizarea cu conceptele de bază ale teoriei.

clasa noastră de master este dedicată întrebărilor). Chiar dacă nu aveți idee cum să gestionați glisoarele din această fereastră, nu fi tentat să apelați Imagine > Ajustări > Culoare automată din meniu. Aproape sigur, rezultatele muncii ei vor fi departe de a fi perfecte.

De ce apare in poze?

Funcția Color Balance este adesea folosită pentru a procesa fotografii digitale cu un balans de alb incorect, ale căror culori, de exemplu, au devenit galbene sau albastre din acest motiv. Cauza problemei constă de obicei în faptul că fotografi amatori sunt prea leneși să ajusteze balansul de alb înainte de a fotografia, preferând să-l lase pe aparat.

Când fotografiați într-o zi senină, fotografiile au mai mult sau mai puțin succes, dar la amurg sau în condiții de iluminare artificială, automatizarea camerei este adesea înșelată, iar apoi apare o schimbare

nenaturală de culoare în imagine. De exemplu, fotografierea sub lumini fluorescente face ca imaginile să pară verzui. De asemenea, ar trebui să rețineți că culorile distorsionate atunci când fotografiați în interior pot fi fie doar lumină ambientală, fie lumina bliț reflectată de pereții care sunt prea strălucitori la culoare.

NECESAR

ADOBE PHOTOSHOP

NIVEL DE DIFICULTATE

ELEMENTAR

Fili: 100%

fundal

Straturi

Normal

CORECTARE PRIBERE

Lucrul cu straturi de ajustare vă permite să păstrați imaginea originală intactă. Făcând dublu clic pe pictograma oricărui strat de ajustare din panoul Straturi, se deschide o fereastră pentru setarea parametrilor acestuia - puteți ajusta valorile în orice moment în timpul procesării imaginii.

Glisoare pentru controlul culorilor

Pentru a efectua corectarea cu ochiul este suficient să alegeți poziția optimă a celor trei glisoare din partea centrală a ferestrei.

STRATURILE DE AJUSTARE

DISPOZITIE DE FLORI

Nu întotdeauna sarcina unui fotograf digital este să elimine un dezechilibru pronunțat de culoare din imagine. Uneori, dimpotrivă, pentru a crea o anumită dispoziție, o nuanță ușoară a unei fotografii va fi utilă. De exemplu, trecerea către tonuri de verde va oferi imaginilor un aspect oarecum de rău augur, în timp ce fotografiile calde, însorite, care sunt plăcute ochiului, pot fi obținute prin amplificarea roșului din ele.

OdiaLee ...Jftrtfrits

0 Césars LJTEToaty

Cel mai convenabil mod de a corecta culoarea

Instrumentul Imagine > Ajustări > Echilibrul culorilor funcționează direct pe pixelii din imaginea originală. Când înregistrarea despre apelul său dispare din lista panoului Istoric, corectarea efectuată poate fi considerată ireversibilă.

Nu este foarte convenabil. Prin urmare, este mai bine să utilizați stratul de ajustare Strat > Strat nou de ajustare > Balans de culoare. Fiecare strat de ajustare corespunde unei linii separate din lista panoului Straturi, iar făcând dublu clic pe imaginea acestuia, puteți deschide oricând fereastra de setări pentru acest strat și ajustați parametrii acestuia dacă este necesar.

Echilibrul de culori Mame 1

□Utilizați PravoLayer pentru a crea o mască Chpping

Culoare: LJ Niciunul , I

modul. Opacitate normală 1: 100%

ALTERNATIVĂ

De asemenea, puteți folosi funcția Imagine > Ajustări > Leveis pentru a combate culoarea rătăcită în imagini - cel mai simplu mod de a face acest lucru este atunci când există obiecte alb pur sau gri neutru în cadru.

BAZELE TEORIEI CULORII

Mutăm glisoarele, referindu-ne la tabel

Pentru a elimina o nuanță nedorită dintr-o fotografie, trebuie nu numai să slăbiți culoarea „rătăcită”, ci și să îmbunătățiți ușor nuanța care este complementară acesteia. Tabelul de mai jos vă va ajuta să faceți față acestei sarcini.

Atelier foto 73

Evgheni Balașov

ca un războinic

Expert revistă Digital Photo în domeniul aparatelor foto digitale și al procesării foto digitale balasov@digital-photo.ru

Din păcate, nu este posibil să obțineți fotografii fără zgomot. Apariția lor se datorează atât principiului obținerii unei imagini, cât și percepției noastre asupra imaginii.

Problema nu este nouă. În vremurile fotografiei de film, exista ceva precum granulația, adică o oarecare neomogenitate a imaginii, care devine vizibilă atunci când negativul este mărit. Această eterogenitate este o consecință a naturii însăși a formării imaginii pe filmul

fotografic. În unele cazuri, cerealele pot fi folosite ca efect artistic, în special în fotografia alb-negru. Există chiar și o expresie „bob frumos”.

De acord, astăzi este puțin probabil ca cineva să se gândească să spună „zgomot digital frumos.” Și asta în ciuda faptului că granularea și zgomotul sunt concepte diferite, dar se manifestă foarte similar - în eterogenitatea imaginii.

Cel mai adesea, zgomotul digital este vizibil în fotografiile făcute în lumină slabă. În acest caz, semnalul care vine de la matrice trebuie să fie amplificat artificial. Desigur, pe lângă informații utile, ceea ce nu este un semnal va fi și amplificat. Un bun exemplu este un banal receptor radio, care

prinde un semnal slab, și chiar și atunci cu interferență. Pentru a auzi ceva, trebuie să mărim volumul. Vom primi mai multe informații, dar audibilitatea interferențelor va crește de multe ori.

Puterea și natura zgomotului este influențată de mulți factori. Principalele sunt dimensiunea pixelilor, sensibilitatea dată a senzorului, timpul de expunere și calitatea algoritmilor de procesare a semnalului. Dependența aici este destul de clară. Zgomotul crește cu o scădere a zonei pixelilor (și, prin urmare, cu o scădere a matricei), o creștere a sensibilității și a timpului de expunere.

Acesta este, parțial, motivul pentru care în majoritatea camerelor compacte, unde sunt instalați senzori mici cu pixeli mici, valorile de sensibilitate începând cu ISO 800 sunt practic nepotrivite pentru fotografiere. Semnalul trebuie amplificat de multe ori. Rezultatul este un nivel foarte ridicat de interferență, adică zgomot digital. La camerele SLR, pixelii sunt mai mari, iar procesarea semnalului este mai sofisticată (folosind algoritmi „inteligenți”), deci zgomotul este mai puțin vizibil, dar totuși prezent.

În general, zgomotul în fotografie poate fi împărțit în două tipuri: luminanță și cromatic. Primul seamănă parțial cu o bob de film - pete mici care diferă în luminozitate. Zgomotul cromatic (de culoare) este pete de culoare

nye, puternic vizibil pe fundalul înconjurător.

Fiecare cameră digitală creează un caracter individual al unui astfel de zgomot, așa că nu există o metodă universală pentru a le trata. Cu toate acestea, mulți furnizori de software încearcă să ne ajute în această luptă.

Programele de eliminare a zgomotului, spre deosebire de circuitele de reducere a zgomotului încorporate într-o cameră digitală, au resurse mult mai puternice și nu sunt limitate în timp. Multe dintre ele fac literalmente minuni - acum este posibil să curățați o fotografie a tot ceea ce este de prisos în câteva minute folosind unul dintre plug-in-urile speciale.

De asemenea, am inclus în recenzie câteva instrumente și metode de procesare disponibile oricărui proprietar de Adobe Photoshop SC2.

Pentru a compara capacitățile programelor, am ales două fotografii destul de „zgomotoase” făcute de camere de diferite clase.

Ca o notă finală, reducerea zgomotului în fotografie este o artă a compromisului. Există două extreme: aplicați o filtrare prea dură, astfel încât nu numai zgomotul, ci și micile detalii ale imaginii să nu rămână în fotografie sau, dimpotrivă, alegeți astfel de parametri de filtru încât toate detaliile mici să fie neatinse, dar nivelul de zgomot nu va scădea mult.

Fotografiile originale sunt destul de „zgomotoase”.Totuși, una a fost făcută cu o cameră compactă într-un club de muzică, iar a doua, deși cu un DSLR, dar la cea mai mare sensibilitate posibilă.

Topaz Denoise

DETALII

Topaz Labs

o paz Denoise nu este furnizat ca plugin independent, poate fi descărcat doar ca pachet cu alte programe utile de la Topaz Labs. Pare un set de preț mic.

a afectat calitatea fiecăreia dintre componente - interfața Denoise amintește vag de munca de laborator în fizică, unde trebuie să luați citiri de la multe dispozitive fără față. Deci aici - toate pârghiile, podeaua

Zunki și nasturi pe o față. Probabil că este posibil să le găsiți locația optimă unul față de celălalt, dar după câteva minute de căutare, această sarcină este obositoare.

www.topazLabs.

com

Topaz Denoise nu are o interfață ușor de utilizat, așa că este posibil ca căutarea setărilor optime să nu aibă succes.

Mai , Advinced ț RGBAdÁdiment |

„YyaTkyyts 4

-J---------------------

74 Atelier foto

Noise Ninja

DETALII I

35-80 USD

Pi ctu reCode

www.picturecode.

porumb

despre rezultatele mini-testului nostru Noise Ninja a luat premiul pentru cea mai rapidă procesare a fotografiilor. Fereastra programului este împărțită în jumătate: în partea stângă este întreaga imagine originală sau fragmentul ei mare, iar în dreapta este partea mărită după aplicarea filtrului.

Principalul câștig în timp, în comparație cu concurenții, îl primește Noise Ninja datorită unui sistem inteligent de construire a unui profil de zgomot. În primul rând, în acest program pot fi identificate câteva zone mici pentru a colecta informații despre zgomot. În al doilea rând, programul o face automat, foarte rapid și precis. Ca rezultat, toată munca se reduce la reglarea fină a filtrului în sine.

Cu toate acestea, dacă rezultatele muncii sale în zonele cu probleme ale fotografiei nu ți se potrivesc, poți folosi o perie specială care funcționează aproape în același mod ca instrumentul History Brusii din Photoshop - readuce fragmentele procesate la aspectul lor original, în funcție de setările de transparență și dimensiunea pensulei.

Noise Nnja Profituri vizualizați Ajutor

sau..

Rezultate foarte bune cu timpi de procesare surprinzător de scurti

Noiseware

DETALII

70 USD

imagineomic

www.

imagen-omic.com

Aspectul extern al acestui program pregătește o muncă serioasă. Privind abundența de marcaje, meniuri derulante și setări, nu puteți conta pe un rezultat rapid, dar dacă doriți, puteți regla filtrul cât mai fin posibil și, în același timp, puteți stăpâni principiile zgomotului. reducerea mai profundă.

La fel ca mulți colegi din magazin, Noiseware construiește profiluri automate de zgomot, dar nu o face foarte clar (zona selectată nu este afișată în imagine) și, aparent, nu foarte precis. Vă recomandăm să alegeți profilarea manuală și modificarea setărilor de filtru, deoarece acestea sunt foarte extinse - puteți regla separat nivelul de filtrare pentru șapte canale de culoare, trei tonale, frecvența zgomotului și

dimensiunea detaliilor. În plus, Noiseware are câteva presetări frumoase pentru cele mai comune situații.

Noiseware este un program pentru cei care preferă o procesare atentă, fără grabă. Dacă doriți, puteți obține rezultate de foarte înaltă calitate, dar nu trebuie să contați pe o soluție rapidă la probleme.

Atelier foto 75

Kodak Digital GEM

DETALII

50-100 USD

Abrevierea CEM este familiară tuturor celor care s-au ocupat de scanarea materialelor de film sau au fost interesați de funcționarea minilaboratoarelor digitale - sunt responsabili pentru reducerea zgomotului

Eastman Kodak

www.asf.com

ea este cea care bea. În acest program, lansat de unul dintre liderii industriei foto, Kodak, funcționează în esență aceeași tehnologie.

Spre deosebire de majoritatea programelor similare, Digital CEM nu folosește fragmente din imaginea procesată pentru a construi un profil de zgomot. Toate imaginile sunt procesate conform unuia dintre cei doi algoritmi. Unul este numit condiționat „film”, al doilea - „digital”, de fapt, ele sunt pur și simplu proiectate pentru zgomot de altă natură. Puteti ajusta putin in CEM, si anume: procentul imaginilor sursa si procesate in fisierul final, gradul de reducere a zgomotului in umbre si lumini si filtrul de claritate.

În ciuda unui set slab de setări, Digital CEM dă rezultate bune. Avantajul acestui plugin este viteza mare de procesare și capacitatea de a vedea nu numai imaginea curățată, ci și ceea ce, de fapt, scăpăm - zgomotele filtrate în sine.

1 I £apsei] I Tseir | 'lutami |

Digital GEM nu răsfăță utilizatorul cu o abundență de setări, dar imaginile finale sunt destul de bune.

Imagine îngrijită

Ajutor Instrumente de filtrare a profilului fișierului

Noite Filler Sellingi

i [fî ¿peñtest imagine j, Aulo profila D |Ëj I Șl ■ 'tCOSí

DETALII

30-75 USD

Imagine îngrijită

www.neatimage. com

unul dintre cele mai populare programe de filtrare a zgomotului. Interfața lui Neat Image este destul de simplă și intuitivă, chiar și în modul Avansat. Fereastra programului conține două file, pe prima se creează un profil de zgomot fie pe baza imaginii procesate în sine, fie conform informațiilor din baza de date Neat Image.

În primul caz, programul analizează o zonă relativ omogenă a fotografiei

elemente. programul este destul de flexibil în setări: este posibil să reglați profilul de zgomot pentru trei canale de culoare, iar la etapa de filtrare puteți seta diferite niveluri în funcție de frecvența zgomotului (cu alte cuvinte, dimensiunea zgomotului). puncte de zgomot) și pe ce canal apare zgomotul.

Modul de previzualizare este bine aranjat - este suficient să selectați o zonă arbitrară a imaginii și, prin modificarea setărilor de filtru, urmați

[IZYU SharpNoiird reOiiSie.W

Spațiu de lucru:

Calea dispozitivului:

DeviûûHiode:

Software: Adobe Hrctoiha 5'2

Windows

Compresie: 4 biți/pixel

Sharpross Normal

Euposure lima 1/13 sec

un decantor (de exemplu, un fragment de cer întunecat de noapte); dacă nu există niciuna în fotografie, poți folosi biblioteca profilului de zgomot sau o poți căuta pe paginile forumului Neat Image.

În ciuda numărului relativ mic de butoane, glisoare și alte comenzi

se schimba imaginea.

Profil qualltyr 70% potrivire g 100%

Neat Image vă permite să obțineți rezultate foarte bune și, datorită unei interfețe bine concepute, nu veți petrece mult timp căutând parametrii potriviți.

DETALII

Chirpici

www.adobe.com

De ce să cumpărați programe suplimentare când puteți procesa o fotografie în Photoshop manual sau cu ajutorul unor instrumente speciale. Astăzi vom vorbi despre două metode de funcționare „silențioasă”.

Nici capabilitățile HDR nu au dezamăgit. Să începem cu faptul că toate funcțiile programului sunt disponibile atunci când lucrați cu fișiere de orice categorie.

caracteristici, chiar și cu JPEG obișnuite, chiar și cu HDR cu drepturi depline. Instrumentul Tope Marripd conține aproape două duzini de algoritmi de procesare în arsenalul său. O astfel de abundență are un dezavantaj - pentru a înțelege care algoritm este cel mai bun pentru fiecare fotografie individuală, trebuie să petreceți mult timp.

Am fost mulțumiți de interfața programului. Pentru o procesare rapidă, nici măcar nu este nevoie

în meniu - tot ce aveți nevoie este plasat pe bara de instrumente. A existat chiar și un loc pentru parametrii EXIF ai imaginii și o fereastră Tope Marripd ușor trunchiată. Înțelegerea acestei diversități este ușoară - când porniți programul, apare un expert interactiv care vă va ajuta să navigați rapid prin posibilitățile Artizen.

Reduceți filtrul de zgomot

eu

'-I-ion

Reduce Noise nu este inferioară în calitate de procesare față de multe pluginuri terțe. Punctul lui forte este zgomotul de culoare, Reduce Noise le va rezolva în cel mai scurt timp

Odată cu lansarea Photoshop CS2, utilizatorii au mai mult control asupra zgomotului. Există până la cinci filtre în Filtru > Zgomot, dintre care unul nici măcar nu este dedicat eliminării zgomotului, ci, dimpotrivă, creării acestuia (dacă fotografia pare prea curată și nenaturală). Acum ne interesează doar unul dintre ele - Reduce Noise.

În ceea ce privește capacitățile sale, nu este inferior pluginurilor speciale terțe. Sunt disponibile două moduri de setare: normal, în care sunt ajustate doar puterea de procesare și claritatea, și avansat, în care reducerea zgomotului în fiecare dintre canale este ajustată separat (setul de canale diferă în funcție de spațiul în care lucrați).

Reduce Noise face față sarcinii sale și poate fi folosit dacă nu există un instrument mai avansat la îndemână. Este cel mai eficient în combaterea zgomotului de culoare, dar eliminarea zgomotului de luminanță poate lăsa granule vizibile.

Reducerea zgomotului în laboratorul spațial

Există o modalitate mai simplă de a reduce nivelul de zgomot. Acest algoritm folosește caracteristicile spațiului de culoare Lab, prin urmare, înainte de a descrie tehnologia de procesare în sine, să facem o scurtă digresiune asupra modului în care sunt reprezentate imaginile într-un computer.

În cel mai comun spațiu de culoare, RCB, o imagine este reprezentată de trei canale, fiecare dintre acestea descriind una dintre componentele de culoare (roșu, verde și albastru). Spațiul Lab este aranjat puțin diferit. Are un canal Luminozitate și două canale de culoare (a și b). Prin urmare, dacă trebuie să corectăm culorile din fotografie (în cazul nostru, reduceți nivelul zgomotului de culoare), fără a afecta nimic altceva, atunci nu există o opțiune mai bună.

Tehnologia de procesare este extrem de simplă. Transferați imaginea în spațiul Lab și estompați ușor ambele straturi de culoare cu instrumentul Gaussian Blur sau Smart Blur. Zgomotul de luminanță poate fi redus cu greu prin această metodă, dar elimină foarte eficient componenta de culoare a zgomotului.

Atelier foto 77

Alexei Erokhin

aler@digital-photo.ru

ESTE DIFICIL SĂ GĂSEȘTI O IMPRIMANTĂ CARE NU ESTE ÎN LABORATORUL NOSTRU. NUMAI MONȘTRII CARE TIPARĂ „IMPRIMURI FOTOGRAFICE” - ȚESOAȚELE URIAȘE PE ROLA DE HÂRTIE SUNT ÎN CERCETĂRI.ȘI, în mod ciudat, CEI MICI REPREZENTANȚI MOBILI PENTRU IMPRIMARE FOTO. CĂLĂTORIȘTE - MĂRÂNU ÎN HAWAII, MĂRÂNU LA CABANĂ.

Imprimante mobile

„Știați că puteți imprima acasă fotografii reale de 10x15 cm?”

Dintr-un articol de pe site-ul www.epson.ru, abundența este acum în preț. Optzeci de proprietari de telefoane mobile dintr-o sută se întorc acasă dacă constată că și-au uitat prietenul de telefon mobil de pe masa de pe hol. Oamenii sunt obișnuiți să fie însoțiți pe drum de asistenți electronici: playere MP3, computere portabile, camere digitale... Muzica, textele, jocurile, fotografiile sunt cu noi peste

tot și ne place. A devenit un obicei. Nu ne vom angaja să judecăm dacă este rău sau bun, pur și simplu îl vom accepta ca pe un fapt.

Nu-mi amintesc cu câți ani în urmă existau camere care dădeau fotografii imediat - Polaroid. Au cucerit lumea, pentru că toți erau fericiți atunci: ce grozav e să faci o fotografie la fața locului, fără să ieși din casa de marcat. Îmi amintesc foarte bine de zilele de naștere și nunți ale prietenilor, unde casetele Polaroid erau distribuite în pachete. Oamenii nu au făcut altceva decât să facă poze, apoi au luat în considerare procesul de manifestare, cineva a devenit imediat proprietarul fotografiei, în timp ce alții l-au invidiat, dar nu mult - au repetat imediat cadrul și au înmânat noua fotografie următorului oaspete.

Este ciudat că astăzi în viața mea nu există așa ceva. Și, din câte știu eu, pasiunile polaroid au dispărut pentru totdeauna. Acest lucru este ciudat, pentru că astăzi suntem mult mai bine echipați din punct de vedere tehnic. Tehnologie digitala! Este suficient să prindeți o fotografie bună, iar imprimarea acesteia nu este o problemă. Chiar dacă casa nu are un computer și o imprimantă mare. „Polaroid” astăzi poate înlocui imprimanta mică, mobilă sau purtabilă.

Și nimeni nu se va gândi nici măcar să-l invidieze pe proprietarul primei fotografii - exact într-un minut, în maxim un minut și jumătate, o imprimantă mică o va elibera pe aceeași. Doar că nu am auzit de cineva cunoscut să poarte imprimante pentru nunți și zile de naștere. Poartă camere digitale, da, se uită la pozele de pe ecranul LCD, sunt mulțumiți. Dar nu poți face o astfel de poză cu tine.

DE CE LE-AU FACUT?

„Era un filozof. Se pare că a fost inspirat de ideea că, din moment ce hârtie există, atunci cineva trebuie să scrie pe ea.

Este dificil de spus cu siguranță după ce s-au ghidat firmele când au lansat imprimante mobile. Cel mai probabil, nu a existat un singur motiv, au fost mai multe. Poate că unii dintre liderii din tinerețe s-au bucurat de petrecerile „Polaroid” și s-au gândit că vor face din nou umanitatea fericită. Poate că totul a fost creat în cadrul conceptului de „fotografie pentru clicuri veseli”.

În rusă, expresia „happy clickers” nu a prins încă rădăcini, dar în engleză „happy clickers” există

nu primul an. Înseamnă „fotografi amatori care fac clic pe fotografii cu ușurință și veselie, fără să se gândească cu adevărat la intriga, compoziția, jocul de lumină și culoare, conform principiului „punctează și trag”. Și, desigur, dacă o persoană nu se gândește atunci când fotografiază. , în timpul tipăririi fotografiilor în general nu trebuie să se gândească - am scos unitatea flash din cameră, am introdus-o în imprimantă, am găsit rama și am apăsat butonul Prinț.

Și dacă totul ar fi așa și numai așa, un articol despre imprimantele mobile cu greu ar apărea în „Photomasterskaya”. Credem că cititorii

noștri se gândesc la fotografie (chiar și la fotografie) în toate etapele creării sale. Și, în consecință, că creațiile lor au primit exact aspectul dorit (sau chiar mai frumos), nu au nevoie de un fel de imprimante mobile, ci de mașini serioase precum Epson Stylos Photo 2400 sau HP Photosmart Pro B9180, capabile să ofere reproducere precisă a culorilor și imprimare pe foi de format mare.

Dar să încercăm să nu ne limităm la această imagine colectivă a unui cititor de reviste. Amintiți-vă că toți suntem oameni, iar oamenii uneori se distrează. La aceleași nunți și zile de naștere. În plus, oamenii călătoresc uneori, iar dacă sunt obișnuiți cu asistenți electronici în viața de zi cu zi, sunt luați în călătorii secrete.

Cunosc mulți oameni care sunt atât de obișnuiți să asculte muzică dimineața, după-amiaza, seara și noaptea și iau un set special de acustică în călătorii - când sunt pliate, seamănă cu o geantă de călătorie, dar când este desfăcută, dă, deși nu mare. -calitate, dar sunet destul de acceptabil. Deci, de ce nu ar trebui un fotograf amator să ia o imprimantă pe drum?

Și mai este o altă poveste de neimaginat care îmi vine în minte. Odată am plecat într-o excursie de o zi pe un iaht. Era în Turcia, erau peste o sută de oameni pe barcă, iar fotografi locali rătăceau prin barcă și făceau clic pe turiști veseli. Au cerut doar permisiunea de a face o fotografie, au aranjat o mică ședință foto cu fiecare familie, au oferit subiecte diferite, vederi. Și a imprimat imediat fotografii folosind aceleași imprimante mobile. Inutil să spun că au făcut bani frumoși în acea zi.

Adică, pentru mulți dintre noi, fotografia a încetat să mai fie doar un hobby. Din moment ce am petrecut ani de zile studiind-o, este un păcat să nu încerci să faci bani cu ea. Așa că, dacă, de exemplu, lucrați cu jumătate de normă la nunți, gândiți-vă că imprimantele mobile vă vor fi de folos. Dacă există, atunci cineva are nevoie de ele.

MAI ÎNTÂI. EPSON

Apropo, imprimantele mobile au apărut cu destul de mult timp în urmă. Canon, în urmă cu șapte ani, dacă nu mai mult, avea mici „jet-uri cu bule” pentru călători. Adevărat, nu puteau imprima fotografii, ci doar documente. Apoi Citizen a lansat câteva modele de sublimare. Apoi a apărut inkjet-ki portabil de la Canon și Hewlett-Packard Dar nu erau utilizate pe scară largă – încă nu venise momentul, fotografia digitală abia începea să pătrundă în masă.Iar astăzi, multe companii de top care produc camere digitale dezvoltă simultan noi modele de imprimante mobile – fie cu jet de cerneală, fie prin sublimare termică .

Da, imprimantele mobile folosesc doar două moduri de a crea o imagine. Dar, în ciuda acestui fapt, vom lua în considerare abordarea tuturor pro-

www.epson.ru

Preț estimat - 160 USD

Tehnologie de imprimare - inkjet piezoelectric Format de imprimare - 10x15 cm

Rezoluție de imprimare - 5760x1440 dpi

Dimensiunea minimă a picăturii este de 3 pi

Număr de culori - 4

Set de culori - SMUK

Tip de cerneală - Epson QuickDry Ink (solubilă în apă) Viteza de imprimare a foii 10x15 - 83 sec

Cititor de carduri încorporat - principalele tipuri de carduri flash Ecran LCD încorporat - color (3,8 cm)

Imprimare directă Da, PictBridge, USB Imprimare directă Bluetooth Suport Da (Adaptor vândut separat)

Durata de viață a bateriei da (bateria vândută separat)

Interfață - LSB 1.1

Consumabile - Epson PicturePack 100 set Resursa Cartus - 135 fotografii 10x15 cm 0r. pret tiparire 1 fotografie 10x15 cm - 50,27 Dimensiuni - 256x154x167 mm

Greutate - 2,8 kg

CARACTERISTICI SUPLIMENTARE

Imprimanta folosește un cartus Epson Pitu ePack 500 cu șase culori de aceeași dimensiune, dar numărul de culori este redus în mod intenționat la patru carduri electronice în cititorul de carduri al imprimantei

producători, pentru că fiecare are propriul stil, iar uneori tehnologia de bază nu determină totul.

Deci Epson. Primul model de mobil - Pitture Mate - a apărut în urmă cu trei ani. Era groaznică. Nu atât de mult, dar defectele bat meritele. În primul rând, ecranul LCD monocrom putea citi doar numele fișierelor pe o unitate flash. Și când, să zicem, o copie de un gigaoctet a fost inclusă în cititorul de carduri al imprimantei, căutarea fotografiei dorite a continuat ore întregi. În plus, procesorul imprimantei era în mod clar destul de slab - „jeep-urile” mari (cinci sau șase megapixeli) aveau nevoie de cinci minute pentru a imprima. Și același „tifus” - cincisprezece minute.

Și totuși prima clătită nu a fost în zadar. Literal, un an mai târziu, a apărut pe piață modelul Epson Pitture Mate 500, care până în prezent rămâne unul dintre cele mai bune. Acesta este singurul „telefon mobil” (vom numi prin acest cuvânt imprimante mobile) care acceptă imprimarea în șase culori. Mai mult decât atât, creatorii Pitture Mate 500 au adăugat nu cian deschis și magenta deschis la setul clasic SMUK, ci

non-standard. (mai ales în momentul în care imprimanta a intrat pe piață) culori - roșu (roșu) și albastru (albastru).

www.epson.ru

Preț estimat - 270 USD

Tehnologia de imprimare - piezoelectric cu jet de cerneală

Format imprimare - 10x15 cm

Rezoluție de imprimare - 5760x1440 dpi

Dimensiunea minimă a picăturii este de 2 pi

Număr de culori—6

Set de culori - SMUK + Roșu + Albastru

Tip de cerneală - Epson UltraChrome Hi-Gloss Ink (pigment) Viteza de imprimare foaie 10x15 - 77 sec

Cititor de carduri încorporat—toate cardurile flash majore Imprimare directă—da, PictBridge, USB Direct Print LCD încorporat—6 cm color

Suport Bluetooth - da (adaptorul vândut separat)

Durata de viață a bateriei da (bateria vândută separat)

Interfață - USB 2.0 Hi-Speed

Consumabile - Epson PicturePack 500 set Resursa Cartus - 135 fotografii 10x15 cm 0r. pret tiparire 1 fotografie 10x15 cm - 50,27 Dimensiuni - 256x154x167 mm

Greutate - 2,8 kg

CARACTERISTICI SUPLIMENTARE

Imprimantă unică și mare și folosind imprimare în șase culori și cerneală pimento, durabilitatea imprimării este de peste 00 de ani) Preture! ate 500 vă permite să încadrați fotografiile 1 și în cadre (acest lucru se poate face atât când imprimați prin intermediul unui computer, cât și când lucrați offline).

Și cel mai important, Epson a fost primul care a început să producă seturi pentru imprimarea pe „telefoane mobile” cu jet de cerneală. Adică a vândut un cartus și hârtie foto într-un singur pachet și a garantat că vor fi suficiente culori pentru a acoperi toate foile din amenajat cu fotografii.

Aceasta este o problemă de lungă durată - utilizarea cartuşelor combinate (toată cerneala într-o sticlă). Utilizatorii sunt întotdeauna enervați când trebuie să arunce un cartus multicolor care rămâne fără o singură culoare. Doare. Chiar daca cartusul este tricolor. Și mai ofensator dacă are cinci culori. Dar odată cu lansarea Pitture Mate

(încă primul, neterminat), Epson a sugerat să folosească un cartuş cu şase culori!

O astfel de propunere ar fi fost un eșec dacă nu ar fi fost lansat în paralel un program de reducere a prețurilor consumabilelor. În special, Epson a spus că a atins un nivel de preț fără precedent pentru imprimarea cu jet de cerneală - sub 7 ruble pentru o fotografie de 10x15 cm, inclusiv hârtie.

Acesta a fost primul semn care a permis „telefoanelor mobile” să concureze direct cu imprimarea de laborator. Chiar și astăzi la Moscova, imprimarea bună

Atelier foto 79

!

!

Și

www.epson.ru

Preț estimat - 230 USD

Tehnologie de imprimare - inkjet piezoelectric Format de imprimare - 10x15 cm

Rezoluție de imprimare - 5760x1440 dpi

Dimensiunea minimă a picăturii este de 2 pi

Număr de culori - 4

Set de culori - CMYK

Tip de cerneală - Epson Ciaria Ink (solubilă în apă) Viteza de imprimare a foii 10x15 - 42 sec Cititor de carduri încorporat - pentru toate tipurile majore de carduri flash

LCD încorporat - Color (6,35 cm) Imprimare directă - Da, PictBridge, USB Direct Print Bluetooth Suport - Da (Adaptor vândut separat)

Durata de viață a bateriei da (bateria vândută separat)

Interfață - USB 2.0 Hi-Speed

Consumabile - Kit Epson PicturePack (T5846)

Resursa cartus - 150 fotografii 10x15 cm 0r. preț de imprimare 1 fotografie 10x15 cm - 0,27 USD Dimensiuni - 215 x 152 x 145 mm

Greutate - 2,4 kg

www.epson.ru

Preț estimat - 330 USD

Tehnologie de imprimare - inkjet piezoelectric Format de imprimare - 10x15 cm

Rezoluție de imprimare - 5760x1440 dpi

Dimensiunea minimă a picăturii este de 2 pi

Număr de culori - 4

Set de culori - CMYK

Tip cerneală - Epson Ciaria Ink (solubilă în apă) Viteza de imprimare foaie 10x15 - 42 sec

Cititor de carduri încorporat - toate tipurile majore de unități flash rg

LCD integrat - Color (6,35 cm)

Imprimare directă Da, PictBridge, USB Imprimare directă Bluetooth Suport Da (Adaptor vândut separat)

Durata de viață a bateriei da (bateria vândută separat)

Interfață - USB 2.0 Hi-Speed

Consumabile - Kit Epson PicturePack (T5846)

Resursa cartus - 150 fotografii 10x15 cm 0r. prețul tipăririi 1 fotografie 10x15 cm - 0,27 USD Dimensiuni - 215x339x293 mm

Greutate - 3 kg

www.hp.ru

Preț estimat - 125 USD

Tehnologia de imprimare - jet de cerneală termică

Format de imprimare - 10x15 și 10x30 cm

Rezoluție de imprimare - 4800x1200 dpi

Dimensiunea minimă a picăturii este de 4-5 pi

Număr de culori - 3

Set de culori—CMY

Tip cerneală - HP Vivera (solubilă în apă)

Viteza de imprimare a foii 10x15 - 92 sec (cea mai bună calitate)

Cititor de carduri încorporat - 4 sloturi pentru principalele tipuri de carduri flash

Ecran LCD încorporat - color (3,8 cm)

Imprimare directă—da, PictBridge

Suport Bluetooth - da (adaptorul vândut separat)

Durata de viață a bateriei—da (bateria vândută separat)

Interfață - USB 2.0

Consumabile - Kit de imprimare foto economică pentru cartuş de cerneală HP 110

Resursa cartusului din set este de 120 de fotografii 10x15 cm 0r. prețul tipăririi 1 fotografie 10x15 cm - 0,28 USD Dimensiuni - 220x116x116 mm

Greutate - 1,17 kg

CARACTERISTICI SUPLIMENTARE

CARACTERISTICI SUPLIMENTARE

CARACTERISTICI SUPLIMENTARE

În noile imprimante Epson eri și η p| Cerneală Epson Ciana solubilă în apă (rezistența la lumină a imprimatelor este de 200 de ani ι pi albsg stocare). Caracteristici principale: patru culori ne1 și bl guest cu imprimante I SB externe și viteză de imprimare crescută.

Caracteristica principală a modelului Epson Pictureí ate WP 240 este unitatea încorporată pentru RV. Epson PitureMate PM240 ι acceptă suporturi grele de până la 300 gmg.

Una dintre cele mai ieftine ι cer yshkhpoiazge-ram ι masa la, terov. Singurul dezavantaj este tricolorul ne1 an. Compania Hele t-Fakard a adoptat această schemă pentru imprimante reale acum 3-4 ani (baza prăjirii imaginii este tehnologia PI otoRet III)

rareori costă mai puțin de 10 ruble pentru un card de 10x15 cm.

În ceea ce privește calitatea, după părerea mea, imprimantele în șase culori produc imagini mult mai realiste decât laboratoarele. Adevărat, mult aici depinde de obicei - imprimările de imprimantă nu arată ca cele de laborator. Sunt diferite, dar asta nu înseamnă că sunt mai rele prin definiție.

„Calea” ulterioară a Epson este interesantă, deși eforturile dezvoltatorilor nu au vizat îmbunătățirea calității imaginii, ci reducerea prețului imprimantelor și creșterea rezistenței la lumină a imprimărilor.

Pitture Mate 500 folosește cerneala pigmentară UltraChrome Hi-Closs Ink de la Epson, care atinge o rezistență la lumină de peste 100 de ani atunci când este depozitată în peisaj. Următorul model Pitture Mate 100 a folosit solubil în apă

Cerneală Epson QuickDry, care oferă o durabilitate de aproximativ 200 de ani. Dar setul de cerneală a fost redus la patru culori, la schema clasică CMYK. Și asta, în ciuda faptului că designul cartușului nu s-a schimbat, doar două containere nu au fost umplute cu cerneală

Desigur, acest lucru a afectat calitatea printuri. Nu au devenit rele, dar un ochi pretențios poate observa o scădere a intervalului dinamic, a gamei de culori și a netezirii tranzițiilor de culoare. Dar prețul imprimantei a scăzut cu 100 USD, iar costul tipăririi a rămas la același nivel - sub 7 ruble, care la cursul actual corespunde la 27 de cenți.

Setul funcțional al imprimantei a rămas neschimbat - suport opțional pentru durata de viață a bateriei și Bluetooth (baterie și

adaptor vândut separat). Viteza de imprimare a scăzut ușor - până la 83 de secunde. Deși această caracterizare este foarte condiționată. Viteza de imprimare depinde dacă imprimanta imprimă de pe un computer sau imprimanta digeră fotografiile singură, de dimensiunea și tipul fișierului, de nivelul de calitate a imprimării.

La sfârșitul anului trecut, Epson a mai adus pe piață două modele. Practic, ele diferă de Picture Mates din trecut prin design și tipul de cerneală folosită (folosesc cerneală Epson Ciaria solubilă în apă, oferind o rezistență la lumină de 200 de ani). Numărul de culori a rămas mic - schema CMUK în patru culori. Caracteristici ușor îmbunătățite

editorii încorporați, pe lângă efectuarea acțiunilor de bază (rotirea, decuparea, eliminarea „ochilor roșii”), sunt capabili să „conducă” fotografii prin filtre simple și să le ofere cadre. Da, Epson PictureMate PM280 mai vechi are o unitate CD sau DVD încorporată. Și, desigur, pentru a vizualiza și imprima fotografii de pe discuri.

CALEA DOUA. HEWLETT PACKARD

Hewlett-Packard produce de multă vreme imprimante mobile - încă din 2003, au apărut modele cu capacitatea de a funcționa autonom cu suport Bluetooth și imprimare foto în trei culori (bazată pe tehnologia PhotoREt III). Unii dintre ei știau chiar să imprime pe coli A4.

În plus, HP a lansat multe modele în miniatură cu încorporat

www.hp.ru

Preț estimat - 170 USD

www.hp.ru

Preț estimat - 300 USD

www.kodak.ru

Preț estimat - 100 USD

Tehnologia de imprimare - jet de cerneală termică

Format de imprimare - 10x15 și 10x30 cm Rezoluție de imprimare - 4800x1200 dpi

Dimensiunea minimă a picăturii este de 4-5 pi

Număr de culori - 3

Set de culori - CMY

Tip cerneală - HP Vivera (solubilă în apă)

Viteza de imprimare 10x15 coli - 98 sec (cea mai bună calitate)

Cititor de carduri încorporat - 4 sloturi pentru principalele tipuri de carduri flash

Ecran LCD încorporat - color (3,8 cm)

Imprimare directă - da, PictBridge

Suport Bluetooth da, adaptor încorporat Durată de viață a bateriei da (bateria vândută separat)

Interfață—USB 2 0

Consumabile - Kit de imprimare foto economică pentru cartuş de cerneală HP 110

Resursa cartusului din set este de 120 de fotografii 10x15 cm 0r. prețul tipăririi 1 fotografie 10x15 cm - 0,28 USD Dimensiuni - 252x116x129 mm

Greutate -1,57 kg

Tehnologia de imprimare - jet de cerneală termică

Format de imprimare - 10x15,10x30 și 13x18 cm Rezoluție de imprimare - 4800x1200 dpi Dimensiune minimă de picătură - 4-5 pi

Număr de culori - 3

Set de culori - CMY

Tip cerneală - HP Vivera (solubilă în apă)

Viteza de imprimare 10x15 coli - 98 sec (cea mai bună calitate)

Cititor de carduri încorporat - sloturi pentru toate tipurile majore de carduri flash

LCD integrat - Color (6,35 cm)

Imprimare directă - da, PictBridge

Suport Bluetooth - da (adaptorul vândut separat)

Durata de viață a bateriei da (bateria vândută separat)

Interfață - USB 2.0

Consumabile - Kit de imprimare foto economică pentru cartuş de cerneală HP 110

Cartuș de resurse în set-120 fotografii 10x15 cm 0r. prețul tipăririi 1 fotografie 10x15 cm - 0,28 USD Dimensiuni - 252x231x174 mm

Greutate -1,57 kg

Tehnologia imprimării - sublimare termică

Format de imprimare - 10x15

Rezoluție de imprimare - 300x300 dpi

Număr de culori - 3

Set de culori - CMY

Protecție suplimentară la imprimare - Kodak XTRALIFE Laminat

Viteza imprimării foii 10x15 - 90 sec

Cititor de carduri încorporat - nr

Ecran LCD încorporat - nr

Imprimare directă - da, PictBridge

Suport Bluetooth - nr

Capacitate offline - nu

Interfață - USB

Consumabile - Seturi de hârtie foto Kodak și cartușe color

Cartuș de resurse în set - opțiunile sunt disponibile pentru 160,80 și 40 de fotografii 10x15 cm

0r. preț pentru imprimarea 1 fotografie 10x15 cm - 0,38 USD (160 de coli într-un set)

Dimensiuni - 334x188x83 mm

Greutate - 1,1 kg

CARACTERISTICI SUPLIMENTARE

CARACTERISTICI SUPLIMENTARE

CARACTERISTICI SUPLIMENTARE

Imprimanta activă are aceeași funcționalitate ca și HP Phtomart A516 Modi. În toate celelalte moduri HP, poate, de asemenea, să coase automat două sau trei cadre pentru imprimarea panoramelor.

Singurul cititor mobil de fotografii 13x18 m format 0 este echipat cu patru gigaocteți de memorie încorporată și poate fi folosit ca unitate pentru stocarea fotografiilor digitale

Deținătorul cardului de robinet U nterananetLCD Set de funcții de suport Bluet th și WF

cititoare de carduri, suport pentru interfețe wireless și editoare grafice avansate. În special, acești editori sunt foarte buni la cusătura panorame din mai multe cadre. Nu la fel de cool ca programele speciale de calculator, dar fără urme evidente de cusătură și foarte rapid. Apropo, mai ales pentru panorame, Hewlett-Packard a început să producă hârtie non-standard de format 10x30 cm.

În principiu, modelele mobile HP sunt foarte bune. Dar pierd în fața imprimantelor desktop de la acest producător - au mers mult înainte. Tehnologia PhotoREt III a fost înlocuită cu PhotoREt IV și PhotoREt Pro, imprimarea cu jet de cerneală HP a atins cea mai înaltă calitate a fotografiilor alb-negru - iar telefoanele mobile continuă să fie la nivelul PhotoREt III în trei culori.

Reamintim că tehnologiile HP PhotoREt funcționează conform următorului principiu:

- rezoluția de imprimare declarată (de exemplu, 4800 dpi) este redusă la 600 dpi;

- in acelasi timp, culoarea fiecarui punct al fotografiei este formata dintr-o paleta foarte mare, mult mai larga decat cele 16 milioane de culori standard in format True Color;

- iar paleta se extinde datorită faptului că imprimanta poate „scăpa” câteva picături de cerneală în fiecare punct al fotografiei și doza culorile foarte precis (de exemplu, 3 picături de cyan, 5 picături de magenta și 8 picături de galben);

- Când numărul de culori folosite se extinde, tehnologia PhotoREt oferă o paletă și mai largă.

Cele mai avansate modele de imprimante HP folosesc trei nuanțe de cerneală gri, care extinde și mai mult paleta (până la nivelul PhotoREt Pro - peste 100 de milioane de culori) și, în plus, oferă un aspect unic.

dar fotografii alb-negru de înaltă calitate.

Este clar că într-o imprimantă miniaturală este imposibil să repeți toate realizările modelelor desktop. Dar creatorii „telefoanelor mobile” de la Hewlett-Packard ar putea folosi cel puțin un truc — care să permită înlocuirea unui cartuş cu trei culori cu o „cerneală” cu trei nuanțe de gri. Atunci imprimantele miniaturale ar imprima fotografii alb-negru la cel mai înalt nivel.Cred că nu există obstacole tehnice speciale pentru o astfel de soluție, iar în curând vom vedea modele HP mai avansate.

Următorul pas al Hewlett-Packard a fost să scadă prețul tipăririi. Întrucât inițiativa Epson nu a trecut neobservată (și cui nu-i place când încasează mai puțini bani decât înainte?), HP a fost pur și simplu nevoită să lanseze pe piață seturi pentru „telefoane mobile” — un anumit

numarul de coli de 10x15 cm si un cartus care contine suficienta cerneala pentru a acoperi toate foile din set. În același timp, prețul unei imprimări de 10x15 cm a scăzut aproape la nivelul Epson - 28 de cenți.

Și, în cele din urmă, imprimantele mobile HP au început să folosească „hârtie foto avansată” - Advanced Photo Paper a fost tradus atât de stângaci în rusă. Acestea sunt noi clase de hârtie foto de la Hewlett-Packard, care au rezolvat problema de lungă durată a producătorului - au obținut apă absolută. rezistenţă.

CALEA A TREI. KODAK

Acum trebuie să divagăm puțin și să înțelegem ce este imprimarea prin sublimare.

Spre deosebire de jet de cerneală, în care pe suprafața hârtiei este aplicat un colorant lichid cu uscare rapidă, sublimatoarele aplică vapori de colorant pe hârtie. Termenul „sublimare” în sine, dacă cineva își amintește cursul școlar

Atelier foto 81

:________________________?

www.kodak.ru

Preț estimat - 200 USD

Tehnologia imprimării - sublimare termică

Format de imprimare - 10x15

Rezoluție de imprimare - 300x300 dpi

Număr de culori - 3

Set de culori - CMY

Protecție suplimentară la imprimare - Kodak XTRALIFE Laminat

Viteza imprimării foii 10x15 - 60 sec

Cititor de carduri încorporat - sloturi pentru principalele tipuri de carduri flash

LCD integrat - color (8,9 cm)

Imprimare directă - da, PictBridge

Suport Bluetooth - da, adaptor încorporat

Capacitate offline - nu

Interfață - USB

Consumabile - Seturi de hârtie foto Kodak și cartușe color

Cartuș de resurse în set - opțiunile sunt disponibile pentru 160,80 și 40 de fotografii 10x15 cm

0r. preț pentru imprimarea 1 fotografie 10x15 cm - 0,38 USD (160 de coli într-un set)

Dimensiuni - 334x78x166 mm

Greutate - 1,3 kg

www.kodak.ru

Preț estimat - 165 USD

Tehnologie de imprimare - sublimare termică Format de imprimare - 10x15

Rezoluție de imprimare - 300x300 dpi

Număr de culori - 3

Set de culori - CMY

Protecție suplimentară la imprimare - Kodak XTRALIFE Laminat

Viteza imprimării foii 10x15 - 60 sec

Cititor de carduri încorporat - nr

Ecran LCD încorporat - nr

Imprimare directă - da, PictBridge

Suport Bluetooth - nr

Capacitate offline - nu

Interfață - USB

Consumabile - Seturi de hârtie foto Kodak și cartușe color

Resursa cartuș în set - opțiunile sunt disponibile pentru 160,80 și 40 de fotografii 10x15 cm 0r. preț pentru imprimarea 1 fotografie 10x15 cm - 0,38 USD (160 de coli într-un set)

Dimensiuni - 334x188x83 mm

Greutate - 1,1 kg

www.kodak.ru

Preț estimat - 190 USD

Tehnologie de imprimare - sublimare termică Format de imprimare - 10x15

Rezoluție de imprimare - 300x300 dpi

Număr de culori - 3

Set de culori - CMY

Protecție suplimentară la imprimare - Kodak XTRALIFE Laminat

Viteza imprimării foii 10x15 - 60 sec

Cititor de carduri încorporat - nr

Ecran LCD încorporat - nr

Imprimare directă - da, PictBridge

Suport pentru Bluetooth, IrOA - da, adaptoarele sunt încorporate în imprimantă

Capacitate offline - nu

Interfață - USB

Consumabile - Seturi de hârtie foto Kodak și cartușe color

Resursa cartuș în set - opțiunile sunt disponibile pentru 160,80 și 40 de fotografii 10x15 cm 0r. preț pentru imprimarea 1 fotografie 10x15 cm - 0,38 USD (160 de coli într-un set)

Dimensiuni - 334x188x83 mm

Greutate - 1,1 kg

CARACTERISTICI SUPLIMENTARE

CARACTERISTICI SUPLIMENTARE

CARACTERISTICI SUPLIMENTARE

Când sunt acceptate, conexiunile prin cablu sunt Vl h și adaptorul este achiziționat o) Tehnologie k dak Per ect Touch allow, p. a face fotografii, l \ chi

Acest rinter este inclus în 11 doc-grinters K dak Adică este orientat să lucreze împreună cu camera Kodak E syShare (tabelul de compatibilitate poate fi găsit pe site-ul web v kodak ni în secțiunea „Produs amator i – dock 1i echipat cu LCD-uri și răni µ color și poate fi purtat în timpul fotografierii

Gi nicio funcție; Kodak Ea ySI age P 'nter Dock Plu nou instalat pe care nu îl instalaţi în anul; Dok PI s Senes 3 va oferi suport pentru IP-uri cu fir (pentru V i Fi ad ers Senes s), precum și telecomandă

ri nter cu canapea

fizica, înseamnă tranziția unui solid într-un vapor, ocolind stadiul lichid. Uneori, sublimarea se numește sublimare și nu are nimic de-a face cu psihanaliza și moștenirea lui Freud.

Și fizic totul este aranjat astfel:

- se trage secvențial o panglică de cerneală în fața capului de imprimare, imprimarea se efectuează în mai multe treceri, se aplică mai întâi un strat de Suap, apoi Magenta, apoi Galben;

- capul de tipărire este un set de ace care ating banda, dar nu „înfișează” în ea, așa cum era la imprimantele cu matrice de puncte, ci o încălzesc;

- gradul de încălzire este controlat flexibil, temperatura acelor poate varia de la 0 la 255 de unități (acestea sunt unități relative, în fiecare

imprimanta au stabilit o temperatură diferită);

- acele încălzite provoacă evaporarea colorantului solid de pe suprafața benzii;

- vaporii de colorant se depun imediat pe suprafața hârtiei (devine din nou solid).

Drept urmare, obținem o imagine cu tranziții de culoare foarte subtile, abia vizibile.

Dar praful care s-a depus pe hârtie devine o problemă - particulele de praf nu se lipesc de el, așa cum se întâmplă cu imprimarea cu jet de cerneală, dar nu permit colorantului să ajungă la ea, la hârtie, la suprafață. Iar utilizatorul se confruntă cu urme vizibile de praf. Adevărat, dacă umpleți cu grijă și rapid hârtia în imprimantă și nu o țineți pe masă, praful nu are timp să contamineze foaia, iar imaginea este curată.

Separat, merită explicat de ce rezoluția imprimantelor cu jet de cerneală este măsurată în numere uriașe (5760 sau 4800 dpi), iar

rezoluția modelelor de sublimare este la un nivel modest de 300 dpi. Aici ar fi potrivit să ne amintim cum funcționează tehnologia HP PhotoREt - reduce în mod deliberat rezoluția de imprimare, dar amestecă și distribuie bine cernelurile. La sublimatoare se intampla ceva asemanator: vaporii sunt perfect atomizati si depusi pe suprafata hartiei dupa principiul „densitatii maxime in punct si scadere lina a densitatii in afara punctului”.

Adică, fiecare punct al imaginii este implicat în formarea culorii punctelor învecinate. Ca rezultat, obținem calitatea perfectă a tranzițiilor de culoare. Dar desenul detaliilor fine ale imaginii lasă de dorit

cel mai bun. Dar nu poți face nimic aici, acestea sunt limitările de bază ale imprimării prin sublimare termică.

În ceea ce privește modelele Kodak, acestea se împart în două categorii: imprimantele foto propriu-zise și așa-numitele imprimante de andocare. Primele funcționează cu orice cameră care acceptă standardul de imprimare directă PictBridge. Iar prețul lor depinde, de exemplu, de prezența sau absența unui ecran LCD.

Acesta din urmă poate funcționa și cu orice cameră, dar preferă Kodak EasyShare „nativ”.Conectorul din partea superioară a imprimantei acceptă dispozitivul ca pe unul nativ, devine LCD-ul imprimantei și în același timp își reîncarcă bateriile în timp ce privim. , editați și imprimați fotografii.

www.olympus.com.ru

Preț estimat - 170 USD

Tehnologie de imprimare - sublimare termică Format de imprimare - 10x15

Rezoluție de imprimare - 310x310 dpi

Număr de culori - 3

Set de culori - CMY

Protectie suplimentara la imprimare - folie laminata cu protectie UV

Viteza de imprimare 10x15 coli - 33 sec

Cititor de carduri încorporat - nr

Ecran LCD încorporat - nr

Imprimare directă - da, PictBridge

Suport Bluetooth - nr

Capacitate offline - nu

Interfață - USB

Consumabile - Dlympus Prinț Pack seria P-10

Resursa cartuș în set - opțiunile sunt disponibile pentru 25,40,60 și 100 de fotografii 10x15 cm

Sau. preț pentru imprimare 1 fotografie 10x15 cm - 0,31 USD (într-un set de 100 de coli)

Dimensiuni - 196x166x190 mm

Greutate - 2,3 kg

www.sony.ru

Preț estimat - 140 USD

Tehnologia imprimării - sublimare termică

Format de imprimare - 10x15

Rezoluție de imprimare - 300x300 dpi

Număr de culori - 3

Set de culori - CMY

Protecție suplimentară la imprimare - laminat Super Coat 2

Viteza de imprimare 10x15 coli - N/A

Cititor de carduri încorporat - SD și MS/MSDuo

Ecran LCD încorporat - nr

Imprimare directă - da, PictBridge

Suport Bluetooth - nr

Capacitate offline - nu

Interfață - USB

Consumabile - seturi Sony SVM-FxxP Cartuș resursă din set - opțiunile sunt disponibile pentru 40.80 și 120 fotografii 10x15 cm 0r. preț pentru imprimarea 1 fotografie 10x15 cm - 0,41 USD (120 de coli într-un set)

Dimensiuni - 175x60x137 mm

Greutate - 1,0 kg

www.sony.ru

Preț estimat - 210 USD

Tehnologie de imprimare - sublimare termică Format de imprimare - 10x15

Rezoluție de imprimare - 300x300 dpi Număr de culori - Set de 3 culori - CMY

Protecție suplimentară la imprimare - laminat SuperCoat2

Viteză de imprimare 10x15 - N/A Cititor de carduri încorporat - SD și MS/MSDuo Ecran LCD încorporat - Color (5 cm) Imprimare directă - Da, suport Bluetooth PictBridge - Fără capacitate baterie - Fără interfață - USB

Consumabile - Kituri Sony SVM-FxxP

Sau. preț pentru imprimarea 1 fotografie 10x15 cm - 0,41 USD (120 de coli într-un set)

Dimensiuni - 175x60x137 mm

Greutate - 1,0 kg

CARACTERISTICI SUPLIMENTARE

Fără sloturi pentru unități flash, ecrane LCD și pro și · adâncimi precum suport Bluetooth, doar imprimare rapidă a fotografiilor de înaltă calitate. nimeni nu pare să fi depășit încă recordul de viteză P 11) și costul relativ scăzut al imprimărilor

CARACTERISTICI SUPLIMENTARE

Este clar că fiecare producător încearcă să adapteze imprimanta la camerele lor. Deși Sony DPP-FP35 1 poate funcționa cu orice dispozitiv care acceptă PictBridge, cititorul său de carduri acceptă doar un Memory Stick. Se face o excepție pentru cardurile SD.

CARACTERISTICI SUPLIMENTARE

Modelul mai avansat Sony DPP FP55 este echipat cu un ecran LCD de 2 inchi și eoo poate efectua cu siguranță cele mai simple operațiuni de editare foto, în special, îndepărtează automat ochii roșii.

CALEA PATRU. OLIMP

În povestea despre sublimatori am uitat două puncte. În primul rând, după aplicarea a trei coloranți (cian, magenta și galben), pe imprimeu se aplică un al patrulea strat - unul protector. Acest polimer transparent, care pulverizează ca vopseaua normală, acoperă imaginea și o protejează de influențele mecanice, oxidanți, lumina obișnuită și razele ultraviolete. În același timp, toți producătorii promit „durabilitate incredibilă a fotografiilor”, dar nu dau cifre exacte. Al doilea punct este că, strict vorbind, modelele de sublimare nu sunt mobile. Nu pot funcționa offline, fără baterii, deși pot face fără computer Un astfel de echipament este numit mai degrabă purtabil decât

mobil, iar utilizatorii săi, chiar și în timpul călătoriilor, trebuie să o facă

cauta o retea sursa de energie. Cu alte cuvinte, o priză electrică obișnuită.

Și „calea Olympus” se încadrează în următoarea strategie: producătorul consideră că principalul lucru pentru o imprimantă este să imprime bine fotografiile. Este recomandabil să conectați camera printr-un cablu USB obișnuit. Va evidenția toate fotografiile în sine, și nu există nimic pentru a supraîncărca imprimanta cu cititoare de carduri, ecrane și adaptoare wireless.

Ei bine, această abordare este destul de rezonabilă, mai ales că designul închis al imprimantei oferă o protecție mai bună împotriva prafului. Și, cel mai surprinzător, astăzi Olympus a reușit să ofere un preț destul de mic pentru imprimare - o fotografie de 10x15 cm costă doar 31 de cenți. Deși în urmă cu câțiva ani, consumabilele Olympus erau considerabil mai scumpe:

un set pentru a tipări 100 de fotografii costă 40 USD, adică fiecare fotografie ne costă 40 de cenți.

CALEA A cincea. SONY

Am vorbit despre imprimarea foto mobilă aproape totul. Acum rămâne de caracterizat abordarea Sony. De asemenea, acest producător preferă ca proprietarul imprimantei să folosească tehnologia „nativă” – cititoarele de carduri conțin sloturi pentru Memory Stick și Memory Stick Duo. Adevărat, alte formate de carduri pot fi conectate prin intermediul unui adaptor.

Sony subliniază că imprimanta face o treabă excelentă de a imprima nu numai fotografii, ci și cadre video individuale. Standardul PictBridge vă permite să conectați camere video la imprimantă, iar caracteristicile imprimării prin sublimare termică sunt astfel încât chiar și imaginile de un megapixel

zheniya arată bine pe un card de 10x15 cm.

Ca de obicei, Sony atinge o ușurință uimitoare de utilizare. La editarea unei fotografii, putem folosi telecomanda și ecranul televizorului. Deci, este mult mai convenabil pentru noi să decupăm fotografiile, să eliminăm „ochii roșii”, să reglam luminozitatea, colorarea, saturația, claritatea și să aplicăm efecte speciale, printre care există chiar și un „ochi de pește”. În plus, puteți adăuga subtitrări la fotografia dvs. folosind tastatura de pe ecran, puteți adăuga cadre și puteți insera imagini în șabloane de calendar prestabilite.

Poate că imprimantele Sony oferă detalii foarte mari ale fotografiilor și nu sunt practic în niciun fel inferioare modelelor cu jet de cerneală. Dar prețul imprimării pentru modelele Sony este cel mai mare - aproximativ 41 de cenți pentru un card de 10x15 cm.

K.O.B.,

Dă * poze amuzante tf!

84 Atelier foto

NIKOLAI KVARTNIKOV, CUNOSCUT ÎN MEDIUL INTERNET CA NIRT, ESTE ARTIST, FOTOGRAF ȘI RETUȘER. „Întotdeauna am vrut să devin ILUSTRA-TORTSDN, SPUNE NIKOLAI, am desenat constant, cât de mult îmi amintesc creionul și caietul au fost mereu CU MINE.” AL CONCERTELOR.

ZO-GRAFIE ȘI ILUSTRARE VECTORALĂ, FOTOGRAFIE ȘI RETOUȘARE - PRIN MIXAREA ESH ^ VNRY, NIRT și-a INVENTAT PROPRIUL GEN ALTERNATIV-AJU UNDE NU ESTE INSTRUMENTUL, DAR REZULTATUL ESTE IMPORTANT.

Atelier foto 85

86 Atelier foto

IMAGINILE MELE NU SUNT DE ELITĂ.

AM POZITIV PENTRU WIDE

PUBLIC

spune-mi, te rog, cum este tradus porecla ta?

Nirt este prescurtarea lui Nikolai Kvartnikov. NI - Nikolai și RT au luat de la mijlocul numelui de familie. Și pe „Photosite” (www.photosight.gp), și în „LiveJournal” (www.livejournal.com) m-am înregistrat în acest fel.

I ® "shmyaizhi" IG iichko NM

- Ce studii ai?

— Lingvist. Limbile engleză și germană. Dar m-am dovedit a fi un traducător prost, pentru că preferam să stau noaptea în Photoshop, iar la sfârșitul celui de-al doilea an mi-am dat seama că un computer este mai aproape de mine decât un dicționar.

Adică un hobby s-a transformat într-o profesie.

- Da. La un moment dat în viața lui, s-a angajat ca designer. M-am dus la serviciu, la birou, de la zece dimineața până la șase. S-a angajat în principal în design web, ilustrații pentru site-uri web, apoi retușuri foto. Și noaptea am pictat mai ales pentru mine

un raskolbas atât de vesel să-și facă prietenii să râdă

- Câte locuri de muncă ai?

- Mai mult de o sută. La început nu le-am arătat și abia când am făcut prima sută și mi-am dat seama că am ajuns la un nou nivel tehnic, am început să postez ceva pe Internet. Și prima muncă și minciună. Poate

cândva mă voi întoarce la ele, dar în general mă uit la primele mele experimente cu un zâmbet - tehnica era destul de slabă atunci.

Fac Photoshop de patru ani. Totul a început cu o poveste banală. Scanam ceva și un pachet de țigări a căzut accidental pe scaner. A căzut atât de frumos cu țigările întinse. Și a fost scanat. Mă uit la scanarea: wow, ce în reclamă! Și am început să scanez totul. Apoi am lipit aceste piese împreună. Adică am început, de fapt, cu editarea. Cât despre desen, din câte îmi amintesc, am desenat mereu ceva. Am fost chiar și la școala de artă. Trei zile. Din anumite motive, atunci am decis: nu trebuie să merg acolo și am părăsit-o.

— Cum găsești clienți?

- Practic, clientela vine după ce se uită la munca mea pe Internet: pe "Photosite", în LiveJournal. Ei scriu scrisori: "Bună, ne-a plăcut ce faci. Ne poți desena așa?"

- „Photosite” este probabil cel mai activ portal? Acolo primești cele mai multe răspunsuri. Apropo, îi urmărești?

- Da, mă uit. am citit totul. Mă bucur că oamenilor le plac pozele mele. Unii dintre comentatori devin apoi clienți. Adevărata descoperire a fost după publicarea lucrării „Sea Devil”, o mulțime de scrisori au venit într-o singură zi - de la grupuri muzicale, de la agenții de publicitate, agenții de design, reviste din „Sima”, de exemplu (aceasta este o revistă de divertisment). Și, drept urmare, le-am făcut o poză - astfel de fete de Anul Nou se distrează într-un vagon de metrou gol pe care l-am urcat special în tren

la unsprezece și jumătate noaptea, ca oamenii să nu conducă și să filmeze. Sunt vreo opt fotografii aici, apoi le-am lipit pe toate.

Acum mi-am terminat cea mai mare comandă - am făcut produse promoționale pentru filmul „Daring Days” regizat de Ruslan Baltzer. Afiș, reclamă în aer liber, coperta pentru DVD... Am lucrat în tandem cu fotograful Kirill Smyslov, el este tot de la „Photosite”. ". Mai întâi, agenții au comandat un afiș care face publicitate filmului pentru festivalul Film Market, iar apoi, când a început campania publicitară oficială, s-au oferit să continue cooperarea.Am făcut mai multe schițe, apoi a urmat o discuție și s-a ales una, adaptată la orizontală și verticală.

În timpul lucrului, au apărut multe întrebări tehnice - de exemplu, trebuie să scanăm anumite cadre, având în vedere că avem nevoie de un poster de 19 metri pe firewall (reclamă în aer liber

Atelier foto 87

>

pe fațadele clădirilor - bucuros.) - sau creați din nou scena „Ca urmare, Kirill a fotografiat personajele principale pentru afișul din film, acest cadru nu este acolo, - și am făcut o ilustrație din imagine. În 3D , a fost creat pe acoperișul unde stau ei . Case în

fundal - priveliștea de la fereastra mea De la 1 februarie, toate acestea vor sta în jurul Moscovei.

Trebuie să spun că pentru prima dată în viața mea particip la un proiect atât de mare. Tocmai am trecut de călătoria de acolo, în sfârșit, toate pozele sunt uriașe. Nu am dormit în ultimele trei nopți. Totul este greu, dar merita.fac ce imi place.

Acum termin lucrările la ilustrații pentru site-ul lui Gosha Kutsenko www kutsenko.ru), care începe tot în februarie. Într-o bună zi, agenții lui Gosha mi-au bătut ICQ-ul și mi-au spus: „Vrem să vă comandăm imagini pentru site, stilizate ca coperți de benzi desenate. Dar pe baza fotografiilor.” Și acum șapte din zece sunt gata.

Există situații în care trebuie să-ți cauți singur un loc de muncă?

„Ca să fiu sincer, sunt norocos până acum. Ei mă găsesc pe mine.

— Dar pentru ca un designer să poată fi găsit, el trebuie să creeze un fel de bază. Ați început o pagină pe „Photosite”.

- Da. și în LiveJournal, de asemenea. Personal, polițistul nu a avut nicio promovare specială, doar

totul a ieșit atât de bine Dar, desigur, un fotograf sau un designer începător trebuie neapărat să-și creeze și să-și întrețină site-urile pentru a oferi tot ce este mai bun peste tot să arate totul Lviv International Advertising Festival — ed. Am văzut ce fac oamenii, l-am comparat cu propria lor muncă și am înțeles că până acum nu se urcă în nicio poartă

— Sunteți ghidat de fotografi occidentali?

— Da, îmi plac multe fotografii publicitare occidentale. La început m-am uitat la proiectele lor cu gura căscată, dar acum înțeleg deja ce s-a făcut și cum. Dar totuși, nu încetez să fiu uimit.

- Poți să dai câteva nume?

Da, aceștia sunt Lyndon Wade (www lyndonwade.com), Douglas Fisher (Douglas Fisher www.douglasfisherco.uk) și fotografi de mașini precum Jeff Lude Qeff Ludes, www.jeffludes.com/images_pc_I .html).

Dar nu copiez pe nimeni. Am aflat despre existența lui Lyndon Wade din întâmplare. Pe „Photosite” au scris în comentariile unei lucrări, a fost „Și tu scoți gunoiul” „Stilul meu este similar cu Lindon Wetzd” Cine este acesta

ar fi interesant să ne uităm la același Internet util a început să se uite.

— Și ce fel de poveste polițistă a fost cu Mexic?

Am primit un mesaj pe ..Photosite' cu un fel de link. Deschid linkul, ajung la un fel de galerie de internet mexicană și văd .. că munca mea este agățată acolo „Frumoasă dimineață. Încep să caut autorul. Am aflat

că acesta este un tip mexican, director de artă. Intru pe site-ul lui. Mă uit la munca lui, nu o găsesc pe a mea acolo, dar oricum, într-o formă destul de dură, îi scriu o scrisoare așa, și așa mi-ai furat munca în cel mai nesăbuit și cer să o îndepărtezi .

Nu a fost nici un raspuns. Apoi am scris la galerie. Au răspuns în aceeași zi - spun ei, acum vom afla. Le-am trimis link-uri către site-ul meu, iar a doua zi am primit o scrisoare cu scuze și link-uri către o poză în care atârna un lacăt în loc de o imagine. Filmat Ce să spun, m-am distrat. Am fost surprins, desigur. Pe de altă parte, este un indicator al atenției.

- Deci se uită la site-urile noastre?

- Se dovedește că așa. Obișnuiam să mă gândeam - ei bine, cine are nevoie de noi, rușii. Si aici. s-a dovedit a fi necesar Desigur, furtul de fotografii de pe Internet este un lucru comun. Este abia acum

a iesit o lege ca poti sa mergi la notar, el va deschide pagina unde iti agata fotografia, iti face screenshot, te asigura si gata, poti merge in instanta. După adoptarea acestei legi, întreaga comunitate de design a fost în vogă

„Spune-mi cum ai făcut această lucrare care a fost furată. Ați scris singur expresia „Vorn to be free” pe conducta puțului de ventilație sau a fost așa? Fata chiar a sărit sau a fost un montaj?

Inscripția era da Și fata la fel. Numai că ea nu a sărit, ci și-a rearanjat picioarele.În general, am filmat foarte interesant. Am fost multă vreme de acord cu modelul despre întâlnire, dar era vreme rea și era nevoie de soare Și, în sfârșit, s-a dovedit a fi o zi însorită, ne întâlnim în metrou, ieșim și plouă pe stradă. am avut grijă de el în prealabil, chiar și am făcut câteva poze preliminare - și au început să aștepte. De îndată ce soarele a pătruns, am fotografiat imediat. Deci în intervalele dintre ploi și îndepărtate.

- Artificialitatea aici constă doar în faptul că modelul a stat de fapt, iar tu l-ai ridicat?

- Da. si tot in asta. că fata, Varya, numele ei este de fapt slabă, iar eu am mărit-o

IMI PLAC MULTI FOTOGRAFII PUBLICITICI VESTICI. ÎNTÂI M-AM UIT LA PROIECTUL LOR CU GURA DESCHISĂ, ȘI ACUM DEJA ÎNțeleg CE ȘI CUM S-A FĂCUT

Atelier foto 89

- S-a jignit modelul?

- Am râs. I-am scris imediat: „Bună, am venit cu o poză și am nevoie de un model. Te avertizez, vei fi gras și ridicol acolo. Dar poza este amuzantă.” Ea a răspuns: „Hai!”.

- Acesta este jobul tău preferat?

- Unul dintre. Așa este pentru mine: în timp ce lucrez, îmi place mai mult decât altele. Atunci înțeleg: totul, e mai bine, probabil că nu o voi face. Trebuie să mergem mai departe.

- Te întorci la poze după un timp, termini ceva mai târziu?

- Se întâmplă, dar rar.

- Nuanțezi lucrarea într-un mod special, caracteristic. Spune-mi ce faci cu ei? Ce este culoarea pentru tine? La urma urmei, ai înțeles cum ar trebui să fie acea nuanță.

– Principiul este simplu: combin culorile care sunt destul de opuse într-o singură lucrare. Adică iau umbrele, de exemplu, la albastru, iar luminile la galben. Datorită acestui fapt, se obține, după părerea mea, o oarecare ilustrativitate deosebită. Ca și afișele. Și poza este deja

90 Atelier foto

?CALCULATOR CU LOCURI SAPA;.'

FUNDAL, Și apoi sub el trag modelul DEL. LA LUMINĂ' ESTE ACEȘI ACOLO

A FOST și așa mai departe

nu este percepută ca o fotografie curată. Aici, de exemplu, "Frumoasa dimineata", "Metro. Revista Sim" si "Camera cazanului". Ciuperci calde, ciuperci reci. Si am nevoie ca aceasta sa nu fie o nuanta obisnuita, pentru ca uniformizeaza intreaga culoare. O vreau. a fi variat.

- Cu alte cuvinte, obțineți un anumit ™ schizofrenic în nuanțe, pe de o parte, iar pe de altă parte, aproape toate comploturile tale sunt pozitive. Oamenii zâmbesc, se distrează, se aprind și până și televizorul, care este dus la gunoi, arată fotbal. Ai stabilit în mod deliberat un astfel de contrast: da, acum totul aici va fi atât de ciudat de acid, dar distractiv. Este aceasta o mișcare?

- Cu siguranță.

– Se întâmplă să începi să lucrezi și să nu înțelegi ce se va întâmpla până la urmă? Sau reprezentați întotdeauna clar rezultatul?

- Am decis să stau departe de asta - ce

m-am gândit la un lucru, dar am primit altul. „Ei bine, bine, ceea ce a crescut a crescut” - nu, această abordare nu este aproape de mine. Acest lucru este neprofesionist.

Îmi planific munca cu mult înainte. Scriu direct pe o bucată de hârtie: mai întâi fac asta, apoi aia... Apoi îndeplinesc acest plan punct cu punct. Da, s-a făcut. Îmi revizuiesc cu atenție munca. Si la fel si pentru lucrurile marunte: indrepta palaria, recoloreaza blugii... Ma straduiesc sa afisez la maximum poza care mi-a aparut in cap pe ecran. Până la ultimul detaliu.

Cât timp petreci creând lucrări mai mult sau mai puțin complexe?

- Altfel. O pot face într-o zi. Aici, de exemplu, lucrarea „Full P”, dedicată zilei de opt martie, s-a așezat și a făcut-o pentru a șaptea. Într-o singură respirație. Dimineața am făcut o poză, iar seara totul era gata.

Cine sunt modelele tale?

Mai ales cunoscuți. Uneori găsesc oameni prin corespondență. De exemplu, a fost

Atelier foto 91

ÎN BD

FOARTE SATURAT-

Plot, RA- Wl*>· ^nu'

PRINCIPIU CÂNCĂ

Anatoly Lebedev și-a jucat rolul cu piratul (lucrarea „Diavolul mării”). Nu ne cunoșteam, dar i-am văzut fotografiile în LJ. Și cumva stăteam în ICQ, trimitem mesaje, scriu: „Ești atât de sănătos cu părul lung, nebărbierit... Ai fi ieșit grozav: un pirat Și ne-am înțeles să ne întâlnim și am făcut această lovitură.

— Adică vezi o persoană și din contemplarea feței sale se naște în tine o anumită imagine: da, acesta este un pirat? Sau faci invers: vii cu o imagine și îi cauți un model?

— Da, se întâmplă uneori.

- Ce filmezi?

- „Canon 350”. Adevărat, în ultima vreme prietenii mei îmi fac poze mai des.

- Ne poți spune despre tehnologia ta, „stil corporativ”? Ce tehnici folosești?

Practic, nu există secrete. Doar o ședere lungă și grea la computer. Mai întâi fac un fundal, apoi filmez un model sub el. Să aibă aceeași lumină. și așa mai departe. În acest proces mă gândesc la lucrurile mărunte. Uneori este adevărat opusul: mai întâi modelul, după toate celelalte. Apoi nuanțez imaginea, aplic filtre. Acord multă atenție culorii - pe ea

Obțin mai multe straturi decât detaliile principale.

Nu există culori atât de strălucitoare în viață. Vrei o vacanță?

Da. Vreau poze amuzante. Am chiar și un autoportret cu titlul „Dă poze amuzante!”.Sunt acolo cu un vas de toaletă, așa kitsch... În general, mi-ar plăcea să văd mai puțină metafizică în munca mea.scop specific.

- Pe lângă „poze haioase”, ce mai faci?

De asemenea, sunt pasionat de portrete. Sunt interesat de retușuri – oameni, fețe. Nu direcția mea principală, dar îmi place foarte mult.

– Și ce vrei să prinzi în oameni, ce momente? Sau nu prinzi, ci inventezi și pariezi?

- Da, nu sunt reporter, sunt regizor.

- Portretele sunt în majoritate bărbați, sunt destul de multe fețe de femei.

- Un prieten de-al meu fotograf a spus că fetele mele se dovedesc a fi op ovo. Un bărbat este mai ușor de fotografiat, nu îi este frică să se dovedească a fi urât, prost. Fata atunci - oh, nu-mi place cum m-am strâmbat aici. Și tipul va face o față și toată lumea este fericită.

- Cum poți defini stilul în care lucrezi? Eu vorbesc despre calculatoare

Poze.

„Folosesc cuvântul alternativ” și mă refer la sinteza fotografiei și ilustrației.

Au fost și atacuri sincere, cel puțin asupra aceluiași „Diavol”.M-am confruntat cu faptul că fotografi spun: asta nu este

Genul benzii desenate implică un fel de hiperbolizare, totul este metaforizat acolo mai mult decât doar

- In curand va avea loc expozitia ta personala in clubul Svoi Krug.Spune-ne, ce asteptari ai de la ea?

„Aceasta va fi prima mea expoziție. Înainte, nu luam astfel de evenimente foarte în serios, dar acum este chiar interesant să-mi arăt munca în direct și să-mi cunosc publicul, oameni cărora le place munca mea. Internet Internet, dar vreau comunicare live.

– Da, se numește de-virtualizare. Apropo, am observat că în lipsă, pe forumuri, ești cel mai mult lăudat, practic nu există critici. Recenziile sunt toate ca o selecție: „Poza este super, mulțumesc, prietene, mulțumit, haide, ține-o tot așa! ..”.

- De fapt, există critici. Și sunt bine cu asta dacă este justificată. De exemplu, am primit odată o remarcă sensibilă despre „Diavolul Mării Am fost criticat pentru centrul focului. Există un astfel de concept și semnificația lui este următoarea: atunci când focul este prezent în cadru ca o sursă de lumină separată, luminează puternic obiectele din jur și creează umbre foarte întunecate. Dacă aș fi desenat toate

acestea în mod realist, puntea nu ar fi fost vizibilă - ar fi fost doar un cerc de lumină în jurul torței. Dar atunci nu aș arăta degali

în timp ce artiștii susțin că aceasta nu este o ilustrație, ci o fotografie.

- Îmi amintesc povestea lui Denis Davydov. Husarii credeau că este un poet bun, iar scriitorii credeau că este un general talentat. Aveți cam aceeași situație, doar cu semnul minus.

- Ei bine, da. Dar cred că acea critică nemotivată ca „fu. acesta este Photoshop" - nu un indicator. Desigur, ascult totul, dar o fac în felul meu.

– În lucrările tale folosești adesea fum de țigară, ceață, ceață. De ce?

- Pentru a evidenția principalul lucru din imagine. Cred că ceața adaugă scară. Pur vizual. În imagine apare spațiu, în timp ce toate detaliile rămân.

Ce părere aveți despre benzi desenate? Mulți vă compară munca cu această direcție.

– Îmi place tehnica de a realiza benzi desenate. Un artist care desenează benzi desenate - nu mă refer la o serie de poze cu o intrigă în dezvoltare, ci o copertă de benzi desenate - trebuie să fie foarte atent la detalii pentru a transmite intriga și stilul în imagini mici, astfel încât totul să fie înțeles.

VREAU POZE DISTRACTE. AM CHIAR UN AUTOPORTRET CU TITLUL „DĂ-ȚI POZE DISTRACȚIVE!”. SUNT ACOLO CU WCEL, AȘA KICH...

Mai tare. Benzile desenate au o intrigă foarte bogată, funcționează principiul „mijloace minime, efect maxim”. Așa că am luat ca bază acest principiu. Toate lucrările mele sunt așa - sunt fotografice, dar în același timp există un desen.

Desenezi totul pe o tabletă?

- Nu, sunt un maniac, sunt un șoarece. Sunt atât de confortabil.

Regreți că ai abandonat școala de artă?

- Uneori îmi pare rău. Înțeleg că educația este în primul rând o tehnică și, ca urmare, o economie de timp.

- Ai de gând să primești educație de specialitate?

- Planuiesc. Deoarece am deja ceva experiență, îmi cunosc punctele forte și punctele slabe și înțeleg ce trebuie să dezvolt, ce să trag.

- Ce vrei să tragi în sus?

- Din moment ce îmi satur munca cu detalii, vreau

invata sa le analizezi mai precis. Un artist bun are totul justificat. El înțelege perfect de ce are nevoie de acel element, de ce acesta. Dar el își creează lumile de la zero.

De exemplu, în lucrarea „Full P”, o chiflă zboară din prăjitor de pâine și zboară direct în farfuria ținută de erou. Dar mi s-a întâmplat întâmplător - atunci cineva a observat pe "Photosite": uite ce grozav este. Ce vreau este să învăț să calculez din timp toate relațiile din imagine. Nu m-am gândit la acel coc, dar un profesionist ar fi asigurat-o.

Care sunt planurile tale creative pentru anul acesta?

Vreau să desenez pentru reviste. În același Sim, de exemplu.

Și, de asemenea, să facă publicitate pentru filme.

„Uite cum ai fost atras de cultura populară.

- Iar pozele mele nu sunt de elită. Am un pozitiv pentru publicul larg.

- Crezi că în arte plastice nu există suficient pozitiv?

— În general, da. Poveștile nici măcar nu sunt negative. și niște neutre, sub-rotate Și vreau un astfel de raskolbas! Vreau ca lumea să fie mai strălucitoare. Ieși din casă, de exemplu, iar la stația de autobuz stă distracția asta. Te uiți la ea și starea de spirit crește.

Intervievat de Evgeniya Dobrova

Nikon

DSLR-A100

Husă moale LCS-AMA

Obiectiv EF-S 10-22mm 1/3.5-4 5 USL'i

Obiectiv

EF 24-105mm 1/4LISDSM

Obiectiv EF 17-40mm 1/4.0LUSM

Obiectiv SAL-50F14 50mm F1.4

Obiectiv EF-S 17-85mm 1/4-5.6LISSM

Flash

Speedlight

SB-800AF

Flash

Speedlite 580EX

Obiectiv macro SAL-100M28 100mm F2.8 Macro

Obiectiv macro SAL-50M28 50 mm F2.8 Macro

Obiectiv

AF-S DXZoom Nikkor 12-24mmf/4G IF-ED

Obiectiv

AF Nikkor 24-85mm 1/2.8-4D

Obiectiv

SAL-18200

DT 18-200 mm F3.5-6.3

Obiectiv

AFS DX Nikkor 17-55mm 1/2.8G IF-ED

10,2 Mpixeli » Super SteadyShot în interior ■» D-range Optimizer ■ Advanced AntiDust Monitor TFT de 2,5" 2 ani garanție

Obiectiv

AF-SVR Nikkor 24-120mm f/3.5-5.6 GVR IF-ED

10,2 Mpixeli -k 3fps fotografiere continuă ▼ Monitor TFT de 2,5" -k sistem AF cu 11 zone

(similar cu camerele profesionale din seria D2) -k Tip de memorie SD/SDHC ■» Garanție 2 ani

10,1 Mpixeli ▼ Sistem AF în 9 puncte Monitor TFT de 2,5" ▼ Procesor de imagine

DIGICII ■» Sistem de curățare încorporat ▼ Compatibil cu toate obiectivele Canon EF și EF-S ▼ 2 ani garanție .

Nikon

KlOOU

Sistem de stabilizare a imaginii de 6,1 Mpixeli Shake Reduction » Monitor TFT de 2,5" » Meniu rusificat ▼ Compatibil cu cea mai largă gamă de optice K-mount ▼ 2 ani garanție

Flash

AF-360 FGH (cu carcasă)

Obiectiv

SMC Pentax DA 18-55mm f/3.5-5.6

Obiectiv

SMC Pentax DA 50-200 mm f/4-5.6 ED

Obiectiv

SMC DA 12-24 mm f/4EDAL(IF)

Obiectiv

SMC Pentax DA 40 mm f/2.6 Limited

Toate bunurile sunt certificate. Prețurile includ toate taxele. Prețurile se pot modifica în momentul publicării revistei.

Comerț online

Prospect Leningradsky, 80, clădirea 1. Metrou Sokol

Moscova - (495) 737-4748

Rusia - (800) 200-4748

Luni-Duminică: 10-20, Sâmbătă-Duminica: 11-16

Centrul comercial „Gorbushkin Dvor", Bagrationovsky proezd, 7/3, pavilion H2-048A Moscova - (495) 737-4904

Luni-Duminică: 10-21, șapte zile pe săptămână

OLIMP

Posibilitati nelimitate

e-sistem. Cea mai largă selecție de lentile digitale.

Depășim stereotipurile și de aceea am lansat un nou DSLR, la fel de versatil ca și tine. Standardul ''4/3" vă permite să utilizați obiective nu numai de la Olympus, ci și de la alte companii care s-au alăturat acestui standard. Filtrul de unde ultrasonice protejează senzorul camerei de praf la schimbarea obiectivelor și garantează o calitate excelentă a imaginii. fără ploaie - esti pregatit pentru orice.